

# RELACIÓN DE TRANSCRIPCIONES E INSTRUMENTACIONES

Mayo de 2026

*(Se incluye lista de composiciones sin cargo al final del documento)*

## ALBÉNIZ, M.

ZAPATEADO De la sonata en re, para banda

## ALONSO, F.

LA CALESERA Pasodoble (Pasacalle de los Chisperos), para soprano, coro mixto —rondalla opcional— y banda

LA CALESERA Pasodoble (Pasacalle de los Chisperos), para banda —con rondalla opcional—

LA PARRANDA Canto a Murcia, para barítono, coro mixto, rondalla —opcional— y banda

LA PARRANDA Canto a Murcia, para banda —con rondalla opcional—

LA PARRANDA “Aquí sale la novia.../Hoy asisten al gozo de mis ensueños...”, para soprano y banda, con coro de voces femeninas opcional

LA PARRANDA “Diga usted, señor platero...”, para barítono y banda

LA PARRANDA “Miguel, yo no te creía...”, dúo de Aurora y Miguel, para soprano, barítono y banda

LA PARRANDA Ronda de las solteras. “Un regalo a la novia...”, para soprano, coro de mujeres y banda

LAS LEANDRAS “Pichi, es el chulo que castiga...”, chotis. Para banda. Soprano solista y sopranos, opcional.

LAS LEANDRAS “Por la calle de Alcalá...”, pasacalle. Para banda. Soprano solista y sopranos, opcional.

LAS LEANDRAS Chotis y Pasacalle. Para banda. Soprano solista y sopranos, opcional.

## ÁLVAREZ, A.

SUSPIROS DE ESPAÑA Pasodoble, para orquesta y banda

SUSPIROS DE ESPAÑA Pasodoble, para banda

## ARAGÜES, T.

CORDERO DE DIOS Parte fija de la Liturgia, para coro mixto, órgano y banda

SANTO Parte fija de la Liturgia, para coro mixto, órgano y banda

SANTO Parte fija de la Liturgia, para violín u otro instrumento monofónico, canto y órgano o piano

## ARRIETA, E.

MARINA Gran fantasía, para banda

Preludio del acto I

Preludio del acto II y Barcarola

Tango

Preludio del acto III

Brindis

MARINA Aria de Marina “Pensar en él...” para soprano y banda, con coro mixto opcional

MARINA Brindis, para tenor, barítono, coro de hombres y banda

MARINA Escena y Seguidillas de Roque “La luz abrasadora...” para barítono, coro de hombres y banda, con rondalla opcional

MARINA Preludio del acto III de la ópera, para banda

MARINA Tango/Habanera. “Dichoso aquel que tiene...”, para barítono, coro de hombres y banda

## **BACH, J. S.**

ARIA DE LA SUITE N.º 3 Marcha lenta o de procesión, para banda -con maquetación para desfil-

ARIA DE LA SUITE N.º 3 Para quinteto -Fl., Ob., C.Ing., Cl.Bj., y Fg.-

DOBLE CONCIERTO en re menor BMV 1043 Para dos violines y banda

## **BARBIERI, F. A.**

### **EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS**

Gran fantasía, para banda

Preludio, coro general y entrada de Paloma

Zapateado: canción de Paloma

Cuarteto y la calesera de Lavapiés

Dúo de Paloma y Lamparilla

Jota de los estudiantes

Seguidillas manchegas

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS “Canción de Paloma”, para soprano y banda

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS “Canción de Paloma”, para soprano, coro mixto y banda

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS “Dúo de Paloma y Lamparilla”, para soprano, tenor y banda

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS “Dúo de Marquesita y Paloma”, para voces solistas femeninas y banda

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS Escena y coro de costureras, para soprano, coro de mujeres y banda

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS Escena, coro de costureras y canción del camión, para soprano, coro de mujeres y banda

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS Preludio y coro general, para coro mixto y banda

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS Preludio y coro general, para banda

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS Seguidillas, para banda

JUGAR CON FUEGO “Un tiempo fue...”, para soprano y banda

LOS DIAMANTES DE LA CORONA “Niñas que a vender flores...” Bolero, para soprano, mezzo, —coro mixto opcional— y banda

### **PAN Y TOROS**

Gran selección, para banda

Preludio del acto 1º.

Preludio del acto 2º.

Contradanza.

Canción popular del Perulillo.

Preludio del acto 3º.

Pasacalle.

Seguidillas manchegas.

PAN Y TOROS Preludio, pasodoble y seguidillas, para coro mixto y banda

PAN Y TOROS Preludio, pasodoble y seguidillas, para banda

PAN Y TOROS Pasodoble y seguidillas, para banda

PAN Y TOROS Pasodoble, para banda

PAN Y TOROS Pasodoble, para flauta, oboe, clarinete, saxofón soprano, clarinete bajo, 2 violoncellos, castañuelas y pandereta

## **BARRERA, T. y CALLEJA, R.**

EMIGRANTES “Adiós Granada...”, para tenor y banda

## **BEETHOVEN, L. van**

CANCIÓN DE LA ALEGRÍA-HIMNO EUROPEO, para banda

CANCIÓN DE LA ALEGRÍA-HIMNO EUROPEO, para flauta de pico y banda

CONCIERTO N.º 5 op. 73, para piano y banda

EGMONT Obertura op. 84, para banda

MINUETO Del septimino op. 20, para banda

MINUETO De las danzas para piano Wo0 10, para banda

ROMANZA EN FA Romanza en fa mayor op. 50, para banda

ROMANZA EN FA Romanza en fa mayor op. 50, para violín solo y banda

## **BELLINI, V.**

IL PIRATA "Col sorriso d'innocenza...", para soprano y banda

NORMA “Casta Diva...” para soprano y banda, con coro mixto opcional

## **BERLIN, I.**

WHITE CRHISTMAS Para soprano o tenor y banda

WHITE CRHISTMAS Para coro de voces blancas y banda

WHITE CRHISTMAS Para banda

## **BIZET, G.**

AGNUS DEI Para soprano o tenor y banda

### CARMEN

Gran suite sinfónica, para banda

N.º 1. Aragonesa.

N.º 2. Seguidillas.

N.º 3. Canción del Toreador.

N.º 4. Cambio de Guardia.

N.º 5. Habanera.

N.º 6. Los Dragones de Alcalá.

N.º 7. Danza Gitana.

N.º 8. Pasodoble.

Números sueltos

Habanera “L’amour est un oiseau rebelle...” para mezzosoprano y banda, con coro mixto opcional

Habanera, para flauta, oboe, clarinete, saxofón soprano, clarinete bajo y 2 violoncellos

Seguidillas, para flauta, oboe, saxofón soprano, clarinete bajo y 2 violoncellos

Toreador, (ballet) para banda

Aria de la Flor “La fleur que tu m’avais...”, para banda

Aria de la Flor “La fleur que tu m’avais...”, para tenor y banda

## **BOCCHERINI, L.**

### LA MÚSICA NOCTURNA DE MADRID

Del quinteto op. 30 n.º 6, para banda

N.º 1. Ave María.

N.º 2. Minueto de los ciegos.

N.º 3. El rosario

N.º 4. Los españoles se divierten por las  
calles de Madrid -Seguidillas-

N.º 5. La retreta.

MINUETO Del cuarteto en mi mayor, para banda

SEGUIDILLAS Del quinteto op. 30 n.º 6, para oboe, clarinete o saxofón soprano y dos violoncellos

### **BRETÓN, T.**

LA DOLORES Gran jota de concierto, para banda

LA DOLORES Gran jota de concierto para tenor, coro mixto y banda

LA DOLORES Pasacalle, para banda

LA VERBENA DE LA PALOMA Preludio, para banda

LA VERBENA DE LA PALOMA Entrada y seguidillas, para coro mixto y banda

LA VERBENA DE LA PALOMA Preludio, entrada y seguidillas para coro mixto y banda

LA VERBENA DE LA PALOMA

Gran selección, para banda

Preludio

Mazurka

Dúo de la *seña* Rita y Julián

Chulas y chulos a la verbena

Seguidillas

### **BRAHMS, J.**

CANCIÓN DE CUNA para flauta de pico y banda

DANZAS HÚNGARAS n.º 1, 5 y 6 para banda

### **CHABRIER, E.**

ESPAÑA Rapsodia, para banda

### **CHAIKOVSKI, P. I.**

1812 obertura solemne op. 49, para banda

CAPRICO ITALIANO op. 45, para banda

CONCIERTO N.º 1 op. 23, para piano y banda

EL CASCANUECES, Danza china para flauta de pico y banda

EL CASCANUECES

Gran suite, para banda

N.º 1. Obertura.

N.º 2. Marcha.

N.º 3. Danza del hada de azúcar.

N.º 4. Danza española.

N.º 5. Danza china.

N.º 6. Danza de los mirlitones.

N.º 7. Danza rusa.

N.º 8. Paso a dos.

N.º 9. Vals de las flores

Números sueltos excepto Paso a dos y Vals

Paso a dos

Vals de las flores

## EL LAGO DE LOS CISNES

Gran suite, para banda

- N.º 1. Introducción y escena.
- N.º 2. Danza de los cisnes.
- N.º 3. Danza española.
- N.º 4. Danza húngara.
- N.º 5. Escena n.º 2.
- N.º 6. Danza napolitana.
- N.º 7. Vals.
- N.º 8. Danza final.

Números sueltos excepto Vals

Vals

## LA BELLA DURMIENTE

Gran suite, para banda

- N.º 1. Introducción.
- N.º 2. El gato con botas y la gata blanca.
- N.º 3. Panorama.
- N.º 4. Vals.
- N.º 5. Paso de acción.

Números sueltos excepto Vals y Paso de acción

Vals y Paso de acción (cada uno)

MARCHA ESLAVA op. 31, para banda

SINFONÍA n.º 4, para banda

- 2.º y 4.º movimiento
- 2.º movimiento
- 4.º movimiento

YEVGENI ONEGIN Polonesa, para banda

## CHAPÍ, R.

EL ALMA DEL PUEBLO Pasacalle, para banda

EL PUÑO DE ROSAS Pasodoble, para banda

EL REY QUE RABIÓ “Coro de doctores”, para coro y banda

EL REY QUE RABIÓ “Coro de doctores”, para banda

EL REY QUE RABIÓ Pasacalle, para banda

EL REY QUE RABIÓ

Selección, para banda

- Preludio
- Dúo del Rey y Rosa: ni honores ni riquezas...
- Coro de doctores
- Polka: cuarteto de la dimisión
- Diana: preludio del acto 2.º
- Pasodoble
- Final: ¡Viva el Rey!

EL TAMBOR DE GRANADEROS Pasodoble, para banda

EL TAMBOR DE GRANADEROS Preludio-Obertura, para banda

LA BRUJA

Selección, para banda

- Preludio del acto 1º
- Coro de hilanderas
- Preludio del acto 2º
- Brindis y Romanza de Leonardo
- Zortziko
- Terceto de las brujas
- Jota

LA BRUJA Jota, para banda

LA BRUJA Jota, para tenor y banda  
LA BRUJA “Un tiempo, yo...”, para tenor, coro de hombres —ad libitum— y banda  
LA PATRIA CHICA Preludio, para banda  
LA REVOLTOSA Preludio, para banda  
LA REVOLTOSA Preludio, para banda y orquesta  
LA REVOLTOSA “¿Por qué de mis ojos...?” Dúo de Felipe y Mari Pepa” para soprano,  
tenor/barítono y banda  
LA REVOLTOSA Intermedio y Guajiras para soprano/mezzo, coro mixto y banda  
LAS BRAVÍAS “Chotis”, para banda  
LAS HIJAS DEL ZEBEDEO “Carceleras”, para soprano y banda  
LAS HIJAS DEL ZEBEDEO “Carceleras”, para trompeta y banda  
MÚSICA CLÁSICA Obertura, para banda  
PASEANDO CON CHAPÍ  
Rapsodia lírica en homenaje a Ruperto Chapí,  
para banda  
    La Revoltosa  
    Música Clásica  
    La Bruja  
    El Rey que Rabió  
    El Tambor de Granaderos  
    Las Bravías  
    El Puñao de Rosas  
    Las Hijas del Zebedeo  
    La Patria Chica

## **CHOPIN, F.**

CONCIERTO N.º 1 op. 11, para piano y banda  
GRAN POLONESA op. 22, para piano y banda

## **CHUECA, F.**

AGUA, AZUCARILLOS y AGUARDIENTE, Dúo de Pepa y Manuela, para voces solistas  
femeninas, coro mixto (ad libitum) y banda

AGUA, AZUCARILLOS y AGUARDIENTE

Selección, para banda

    Preludio  
    Barquilleros  
    Panaderos  
    Mazurka  
    Pasacalle

AGUA, AZUCARILLOS y AGUARDIENTE

Preludio y pasacalle, para banda

AGUA, AZUCARILLOS y AGUARDIENTE

Preludio, para banda

AGUA, AZUCARILLOS y AGUARDIENTE

Pasacalle, para banda

CÁDIZ

Gran fantasía, para banda

    Pasacalle  
    Sevillanas y Caleseras  
    Barcarola  
    Pasodoble  
    Jota

CÁDIZ Pasacalle y pasodoble, para banda

CÁDIZ Pasacalle y pasodoble, para coro mixto y banda

CÁDIZ Pasodoble (marcha), para banda

CÁDIZ Pasodoble (marcha), para coro mixto y banda

EL AÑO PASADO POR AGUA

Gran fantasía, para banda

Preludio

Vals

Mazurka

Habanera

Pasacalle

EL AÑO PASADO POR AGUA Pasacalle, para banda

EL AÑO PASADO POR AGUA Pasacalle, para coro mixto y banda

EL BATEO Preludio, para banda

EL BATEO Pasacalle y sevillanas, para coro mixto y banda

EL CHALECO BLANCO “Coro del cuartel”, para coro mixto y banda

EL CHALECO BLANCO Pasodoble, para banda

EL CHALECO BLANCO Pasodoble y seguidillas, para banda

EL CHALECO BLANCO

Selección, para banda

Preludio

Polka

Quinteto

Pasacalle

Seguidillas manchegas

LA ALEGRÍA DE LA HUERTA Pasacalle, para banda

LA GRAN VÍA/

POR LAS CALLES DEL VIEJO MADRID

Fantasía, para banda

Introducción y calles de Madrid

Vals del Caballero de Gracia

Vals de la seguridad

Mazurca de los marineritos

Schotisch del Eliseo madrileño

Jota de los ratas

Pasodoble de los sargentos

LA GRAN VÍA Pasacalle-pasodoble, para banda

LA GRAN VÍA “Chotis del Eliseo”, para voz solista, coro mixto (ad libitum) y banda

LA GRAN VÍA “Coro de los sargentos”, para coro mixto y banda

LA GRAN VÍA “Jota de los Ratas”, para voces y banda

LA GRAN VÍA “Mazurca de los marineritos”, para coro de mujeres y banda

LA GRAN VÍA “Tango de la Menegilda”, para mezzosoprano y banda

LA GRAN VÍA “Vals del Caballero de Gracia”, para barítono, coro de mujeres (ad libitum) y banda

PASEANDO CON CHUECA

Fantasía sobre motivos de Federico Chueca, para banda  
Introducción y calles de Madrid

Pasacalle de Cádiz

Preludio de Agua, azucarillos y aguardiente

Pasacalle de Agua, azucarillos y aguardiente

Pasacalle de El año pasado por agua

Pasodoble de Cádiz

Seguidillas de El chaleco blanco

**CILEA, F.**

L'ARLESIANA "Lamento di Federico", para tenor y banda

**DEGEYTER, P.**

LA INTERNACIONAL Himno, para flauta, oboe, clarinete, trompa, trompeta, trombón, fagot y lira

**DEISS, P. L.**

HIJA DE SION, Para voz solista, coro mixto, órgano y banda

PUEBLO DE REYES Para voz solista, coro mixto, órgano y banda

PUEBLO DE REYES Para violín u otro instrumento monofónico y órgano o piano

**DELIBES, L.**

LAKMÉ Duo "Sous le dôme épais", para banda

LAKMÉ Duo "Sous le dôme épais", para soprano, mezzo y banda

**COPPÉLIA**

Gran suite sinfónica del ballet, para banda

N.º 1. Preludio y Mazurka

N.º 2. Vals

N.º 3. Automatas

N.º 4. Bolero

N.º 5. Escena y Vals de la Muñeca

N.º 6. Czardas

Números sueltos

**DONIZETTI, G.**

L'ELISIR D'AMORE "Una furtiva lagrima", para tenor y banda

DON PASQUALE "Che interminabile andirivieni...", para coro mixto y banda

**FRANCK, C.**

PANIS ANGELICUS Para soprano y/o tenor y banda

PANIS ANGELICUS Para coro mixto y banda

PANIS ANGELICUS Marcha lenta o de procesión, para banda -con maquetación para desfilar-

PANIS ANGELICUS Para violín (o cualquier otro instrumento homofónico) y órgano o piano

PANIS ANGELICUS Para 2 violines

**FAURÉ, G.**

SANCTUS Del Réquiem, para coro mixto y banda

**FERNÁNDEZ CABALLERO, M.**

EL CABO PRIMERO Romanza de Rosario: "Yo quiero a un hombre con toda el alma...",  
para soprano y banda

EL DÚO DE LA AFRICANA Canción andaluza, para soprano, coro mixto (ad libitum) y  
banda

EL DÚO DE LA AFRICANA Coro de la murmuración, para coro mixto y banda

EL DÚO DE LA AFRICANA Dúo y Jota, para soprano, tenor y banda

EL DÚO DE LA AFRICANA Dúo y Jota, para banda

## GIGANTES Y CABEZUDOS

Selección, para banda

Preludio

Coro de mujeres

Coro de repatriados

Jota de los de Calatorao

Jota final

GIGANTES Y CABEZUDOS Coro de repatriados, para tenor, coro de hombres y banda

GIGANTES Y CABEZUDOS “Luchando tercios y rudos...” Jota, para banda

GIGANTES Y CABEZUDOS “Luchando tercios y rudos...” Jota, para soprano y banda,  
con rondalla y coro mixto opcionales

GIGANTES Y CABEZUDOS “Si las mujeres mandasen...” Jota, para mezzo y banda, con  
coro de mujeres opcional

## GABARÁIN, C.

HOY TE QUIERO CANTAR Marcha lenta o de procesión, para banda -con maquetación  
para desfilar-

HOY TE QUIERO CANTAR, Para coro mixto y banda

PESCADOR DE HOMBRES Marcha lenta, para banda -con maquetación para desfilar en la  
procesión del Corpus Christi

PESCADOR DE HOMBRES, Para coro mixto y banda

## GIMÉNEZ, G.

EL BARBERO DE SEVILLA

“Me llaman la primorosa...”, Polonesa, para soprano y banda

EL BARBERO DE SEVILLA

“Me llaman la primorosa...”, Polonesa, para trompeta y banda

LA TEMPRANICA Preludio, para banda

LA TEMPRANICA “La tarántula é un bicho...” Zapateado, para soprano y banda

LA TEMPRANICA “Sierras de Granada...”, para soprano (mezzo), coro mixto (ad libitum) y  
banda

EL BAILE DE LUIS ALONSO Intermedio, para banda

LA BODA DE LUIS ALONSO Intermedio, para orquesta y banda

LA BODA DE LUIS ALONSO Intermedio, para banda

## GLINKA, M. I.

CAPRICHIO BRILLANTE Fantasía sobre la jota, para banda

RUSSLAN E LUDMILLA Obertura de la ópera, para banda

## GOUNOD, C.

AVE MARIA Para soprano o tenor y banda

FAUSTO Aria de las joyas, para soprano y banda

## GRANADOS, E.

GOYESCAS Intermedio de la ópera, para banda

GOYESCAS Para flauta, oboe, saxofón soprano, clarinete, clarinete bajo, 2 violonchelos y  
percusión

## GRIEG, E.

CONCIERTO en la menor op. 16, para piano y banda

## PEER GYNT

Gran suite sinfónica, para banda

- N.º 1. La mañana.
- N.º 2. El lamento de Ingrid.
- N.º 3. Danza árabe.
- N.º 4. Muerte de Ase.
- N.º 5. Danza de Anitra.
- N.º 6. Canción de Solveig.
- N.º 7. En la cueva del Rey de las montañas.

Números sueltos

## **GRUBER, F.**

NOCHE DE PAZ Villancico, para coro de voces blancas y/o coro mixto y banda

NOCHE DE PAZ Villancico, para soprano o tenor y banda

NOCHE DE PAZ Villancico, para coro de voces blancas y banda

## **GUERRERO, J.**

EL HUESPED DEL SEVILLANO Coro de lagarteranas, para soprano, coro mixto y banda

EL HUESPED DEL SEVILLANO Dúo “Insolente presumido...”, para soprano, tenor y banda

EL HUESPED DEL SEVILLANO Romanza “Cuando el grave sonar de la campana...!”, para soprano y banda, con tenor opcional

EL HUESPED DEL SEVILLANO Romanza “¡Fiel espada triunfadora...!”, para tenor y banda

EL HUESPED DEL SEVILLANO Romanza “La pena me hace llorar...!”, para soprano y banda

EL HUESPED DEL SEVILLANO Romanza “Mujer de los negros ojos...”, para tenor y banda

EL HUESPED DEL SEVILLANO Seguidillas y Chacona, para coro mixto y banda

EL HUESPED DEL SEVILLANO

Selección, para banda

- Preludio
- Romanza de Juan Luis
- Canto a la espada toledana
- Coro de lagarteranas
- Dúo de Juan Luis y Raquel
- Seguidilla y Chacona

LA ROSA DEL AZAFRÁN “Ama, lo que *usté* me pide...”, dúo de Juan Pedro y Sagrario para soprano, barítono y banda

LA ROSA DEL AZAFRÁN Canción del Sembrador, para barítono, coro mixto opcional y banda

LA ROSA DEL AZAFRÁN Coro de espigadoras, para soprano, coro mixto opcional y banda

LA ROSA DEL AZAFRÁN “Tengo una angustia de muerte...”, dúo de Sagrario y Juan Pedro para soprano, barítono y banda

LOS GAVILANES Marcha “¡Amigos, siempre amigos...!, para soprano o tenor, coro mixto y banda

LOS GAVILANES Marcha “¡Amigos, siempre amigos...!, para soprano o tenor y banda

LOS GAVILANES Marcha “¡Amigos, siempre amigos...!, para banda

## **GURIDI, J.**

EL CASERÍO Preludio del acto 2.º, para banda

EL CASERÍO “Sasibill, mi caserío...” zortziko de Santi, para barítono y banda

**JARRE, M.**

DOCTOR ZHIVAGO “Café de estudiantes”, para banda

**KETÈLBÉY, A. W.**

EN UN MERCADO PERSA, para flauta dulce y banda

**KREIN, A.**

LAURENCIA “Danza del mantón”, para banda

**LEONCAVALLO, R.**

PAGLIACCI Intermezzo, para banda

PAGLIACCI “Vesti la giubba...” (Ridi, pagliaccio), para tenor y banda

**LLEÓ, V.**

LA CORTE DE FARAÓN Pasodoble, para banda

LA CORTE DE FARAÓN Vals-Intermedio, para banda

LA CORTE DE FARAÓN Terceto-Vals del juicio, para dos sopranos, tenor y banda

LA CORTE DE FARAÓN Couplets, para coro mixto y banda

LA CORTE DE FARAÓN

Gran selección, para banda

Marcha triunfal

Escena

Terceto de las viudas

Vals (*Intermedio*)

Danza

Canción de Sul

Pasodoble (*Garrotín*)

LA CORTE DE FARAÓN

Gran selección, para orquesta y banda

Marcha triunfal

Escena

Terceto de las viudas

Vals (*Intermedio*)

Danza

Canción de Sul

Pasodoble (*Garrotín*)

**LISZT, F.**

CONCIERTO N.º 1, en mi b para piano y banda

RAPSODIA HÚNGARA N.º 2, para banda

**LOPE, S.**

GALLITO Pasodoble, para banda

GALLITO Pasodoble, para orquesta y banda

**LÓPEZ, M.**

HIMNO DE ALBACETE Himno, Para septeto -flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta y trombón-

**LUNA, P.**

EL NIÑO JUDÍO Canción española, para soprano y banda

EL NIÑO JUDÍO Danza india, para banda  
EL NIÑO JUDÍO Preludio, para banda

### **MADURGA, J.**

TE CONOCIMOS, SEÑOR Marcha lenta, para banda -con maquetación para desfilas en la procesión del Corpus Christi-

TE CONOCIMOS, SEÑOR, Para coro mixto y banda

### **MARQUÉS, M.**

EL ANILLO DE HIERRO Preludio, para banda

### **MASCAGNI, P.**

CAVALLERIA RUSTICANA Intermezzo sinfónico, para banda

CAVALLERIA RUSTICANA Intermezzo sinfónico, para soprano o tenor y banda

L'AMICO FRITZ Intermezzo sinfónico, para banda

### **MASSENET, J.**

MEDITACIÓN “De la ópera Thaïs”, para banda

### **MAZZA/LLEÓ**

EL MAESTRO CAMPANONE “Preludio de la zarzuela, para banda

### **MINKUS, L.**

#### **DON QUIJOTE**

Suite del ballet, para banda

N.º 1 Entrada.

N.º 2 Paso a dos.

N.º 3 Variación I.

N.º 4 Variación II.

N.º 5 Variación III.

N.º 6 Final.

### **MOMPOU, F.**

Sintonía cadena SER, para flauta, oboe, 2 clarinetes, 2 violoncellos y lira

Sintonía cadena SER, para flauta, oboe, clarinete, saxofón alto, trompa, 2 bombardinos, tuba, lira y plato suspendido

### **MORENO TORROBA, F.**

LA CHULAPONA “Me hace *usté* el favor...” Chotis, para coro mixto y banda

LA MARCHENERA “Tres horas antes del día...” Petenera, de Valentina para soprano y banda con coro opcional

LUISA FERNANDA “Caballero del alto plumero...” dúo de La Flor de Carolina y Javier para soprano, tenor y banda

LUISA FERNANDA “De este apacible rincón de Madrid...” romanza de Javier para tenor y banda

LUISA FERNANDA “En mi tierra extremeña...” dúo de Luisa Fernanda y Vidal para soprano, barítono y banda

LUISA FERNANDA “En una dehesa de la Extremadura.../Ay, mi morena...” Introducción y Romanza de Vidal para barítono, coro mixto —ad libitum— y banda

LUISA FERNANDA Habanera del Saboyano para tenor y banda, con coro mixto opcional

LUISA FERNANDA “Luche la fe por el triunfo...” romanza de Vidal para barítono y banda

LUISA FERNANDA Mazurca de las sombrillas para soprano, tenor, coro mixto y banda  
LUISA FERNANDA Mazurca de las sombrillas para banda

### **MORRICONE, E**

LA MISIÓN Gabriel's oboe, para oboe, flauta, clarinete, fagot y clarinete bajo

### **MOZART, W. A.**

AVE VERUM CORPUS Himno eucarístico, para coro mixto y banda

AVE VERUM CORPUS Marcha lenta o de procesión del himno eucarístico, para banda -con maquetación para desfilas en la procesión del Corpus Christi-

LA FLAUTA MÁGICA N.º 8 “Das klinget so herrlich...”, para flauta de pico y banda

LA FLAUTA MÁGICA N.º 9 Marsch der Priester, para banda

LA FLAUTA MÁGICA N.º 10 “O Isis und Osiris...”, para bajo, coro de hombres y banda

LA FLAUTA MÁGICA N.º 14 “Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen...” (Reina de la noche), para soprano y banda

LA FLAUTA MÁGICA N.º 20 “Ein Mädchen oder Weibchen wünscht...” aria de Papageno, para barítono y banda

LA FLAUTA MÁGICA N.º 20 Aria de Papageno, para banda –sólo instrumental-

MARCHA TURCA De la sonata para piano KV 331 en la mayor, para banda

LAS BODAS DE FIGARO Escena y dúo n.º 21 de Susana y la Condesa, para 2 sopranos y banda

LAS BODAS DE FIGARO N.º 11, Aria de Cherubino, para mezzosoprano y banda

LAS BODAS DE FIGARO Obertura de la ópera, para banda

CONCIERTO, para flauta y banda en sol, K. 313

### **MOZART, L.**

#### **SINFONÍA DE LOS JUGUETES**

en do mayor, para banda

N.º 1 Allegro.

N.º 2 Minueto.

N.º 3 Allegro.

SINFONÍA DE LOS JUGUETES en do mayor, II movimiento para flauta de pico y banda

### **MÚSORGSKI, M.**

#### **CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN**

para banda

Paseo I

N.º 1 Gnomos

Paseo II

N.º 2 Il vecchio castello

Paseo III

N.º 3 Tuileries

N.º 4 Bydlo

Paseo IV

N.º 5 Danza de los polluelos en sus cascarones

N.º 6 Samuel Goldenberg y Schmuyle

N.º 7 El mercado de Limoges

N.º 8 Catacumbas: Hablando a los muertos  
en lengua muerta

N.º 9 La cabaña sobre patas de gallina

N.º 10 La gran puerta de Kiev

Número 10 suelto, La gran puerta de Kiev

## **OFFENBACH, J.**

CAN-CAN De la obertura “Orfeo en los Infiernos”, para banda

LOS CUENTOS DE HOFFMANN Barcarolle, para soprano, mezzo, coro mixto opcional y banda

LOS CUENTOS DE HOFFMANN "Les oiseaux dans la charmille...", para soprano, coro mixto opcional y banda

ORFEO EN LOS INFIERNOS Obertura, para banda

## **OUDRID, C.**

LA HAMACA Habanera para soprano o tenor y banda

LA SALEROSA Fandango para soprano o tenor y banda

¿TE ACUERDAS? Canción española para soprano o tenor y banda

## **PACHELBEL, J.**

CANON Para banda

CANON Para septeto -Fl., Ob. 1º, Ob. 2º, Tta. 1ª, Tta. 2ª, Cl.Bj., y Fg.-

## **PALAZÓN, F.**

GLORIA Parte fija de la Liturgia, para voz solista, coro mixto y banda

## **PENELLA, M.**

DON GIL DE ALCALÁ Habanera “Todas las mañanitas...”, para soprano, mezzosoprano, coro mixto y banda

DON GIL DE ALCALÁ Habanera “Todas las mañanitas...”, para coro mixto y banda

DON GIL DE ALCALÁ Habanera “Todas las mañanitas...”, para banda

EL GATO MONTÉS Dúo de Soleá y Rafael “¡Vaya una tarde bonita que *jace pá torea.../Torero quiero ser...!*”, para soprano, tenor y banda

EL GATO MONTÉS Pasodoble, para banda

EL GATO MONTÉS Pasodoble, para orquesta E

## **PUCCINI, G.**

GIANNI SCHICCHI “Firenze è come un albero fiorito...”, para soprano, mezzo, coro mixto opcional y banda

GIANNI SCHICCHI “O mio babino caro”, para soprano y banda

LA BOHEME “Che gélida manina”, para tenor y banda

LA BOHEME “Si, mi chimiano Mimi”, para soprano y banda

LA BOHEME “O, soave fanciulla, ...”, para tenor, soprano y banda

MADAMA BUTTERFLY “Coro a boca cerrada”, para banda

MADAMA BUTTERFLY “Coro a boca cerrada”, para coro mixto y banda

MADAMA BUTTERFLY “Coro a boca cerrada”, para grupo de cámara: flauta, oboe, saxofón soprano, clarinete, clarinete bajo y 2 violoncellos

MADAMA BUTTERFLY “Un bel dì, vedremo...”, para soprano y banda

MANON LESCAUT “Donna non vidi mai...”, para tenor y banda

MANON LESCAUT Intermezzo, para banda

TOSCA “E lucevan le stelle...”, para banda

TOSCA “E lucevan le stelle...”, para tenor y banda

TOSCA “Recondita armonía...”, para tenor y banda

TOSCA “Vissi d’arte...”, para soprano y banda

TURANDOT “Nessun dorma!...”, para banda

TURANDOT “Nessun dorma!...”, para tenor, coro mixto y banda

## **RAMÍREZ, A.**

### **NAVIDAD NUESTRA**

Rapsodia navideña, para soprano o tenor y banda

La peregrinación

El nacimiento

Los Reyes Magos

**EL NACIMIENTO** de la rapsodia navideña *NAVIDAD NUESTRA*, para coro de voces blancas y banda

## **RAVEL, M.**

**BOLERO** Para banda

## **RIMSKI-KÓRSAKOV, N.**

**EL VUELO DEL MOSCARDÓN** Para banda

**EL VUELO DEL MOSCARDÓN** Para septeto -flauta, oboe, saxofón soprano, clarinete bajo, fagot y 2 violonchelos-

**LA GRAN PASCUA RUSA** Obertura op. 36, para banda

## **ROSSINI, G.**

**EL BARBERO DE SEVILLA** Obertura, para banda

**EL BARBERO DE SEVILLA** Cavatina de Figaro “Largo al factotum”, para barítono y banda

**EL BARBERO DE SEVILLA** Cavatina de Rosina “Una voce poca fa”, para soprano y banda

**GUILLERMO TELL** Obertura, para banda

**GUILLERMO TELL** Galopp de la obertura, para banda

## **RUIZ REGUEIRO, R.**

**MI SUEÑO** Rodowa, para banda

## **SAINT-SAËNS, C.**

**SANSÓN Y DALILA** Bacanal de la ópera, para banda

**SANSÓN Y DALILA** Bacanal de la ópera, para orquesta y banda

**DANZA MACABRA** Poema sinfónico op. 40, para banda

## **SCHUBERT, F.**

**AVE MARÍA** Para soprano o tenor y banda

**AVE MARÍA** Para banda –con maquetación para procesionar–

## **SCHUMANN, R.**

### **CUATRO PIEZAS BREVES**

Del “Álbum de la Juventud” op. 68 y “Escenas de Niños” op. 15, para banda

N.º 1 Cabaleresca.

N.º 2 De lejanas tierras.

N.º 3 Saltarello.

N.º 4 Ensueño.

## **SERRANO, J.**

**ALMA DE DIOS** “Canta, mendigo errante...”, para tenor, coro mixto —ad libitum— y banda

**ALMA DE DIOS** Pasodoble, para banda

EL TRUST DE LOS TENORIOS Jota, para tenor, coro mixto, rondalla —ambos ad libitum— y banda  
EL TRUST DE LOS TENORIOS Jota, para rondalla —ad libitum— y banda  
LA CANCIÓN DEL OLVIDO Canción de Leonello “Junto al puente de la Peña...”, para barítono y banda  
LA CANCIÓN DEL OLVIDO Canción del olvido (Rosina) “Marinela, Marinela...”, para soprano y banda  
LA DOLOROSA Relato de Rafael “La roca fría del Calvario...”, para tenor y banda

### **SMETANA, B.**

EL MOLDAVA Poema sinfónico n.º 2 del ciclo “Mi Patria”, para banda  
Nacimientos del Moldava  
Cacería en el bosque  
Boda campestre  
Danza de las ninfas a la luz de la luna  
Los rápidos de san Juan  
El cauce ancho del Moldava

### **SNIJDERS, H. Chr.**

TANGO PARA UN TOREADOR, para flauta, oboe, saxofón alto y fagot

### **SOROZÁBAL, P.**

KATIUSKA “Calor de nido...” para barítono y banda  
KATIUSKA Marcha de los cosacos, para banda  
KATIUSKA “Noche hermosa...” para soprano y banda  
KATIUSKA “Somos dos barcas...”, para soprano, barítono y banda  
KATIUSKA “Vivía sola...” para soprano y banda  
LA DEL MANOJO DE ROSAS Pasodoble-preludio del 2.º acto para banda  
LA TABERNERA DEL PUERTO “Despierta, negro...” Romanza de Simpson, para bajo y banda -con coro de hombres opcional-  
LA TABERNERA DEL PUERTO “En un país de fábula...” Canción de Marola, para soprano y banda -con barítono, bajo y coro de hombres opcional-  
LA TABERNERA DEL PUERTO “No puede ser...” Romanza de Leandro, para tenor y banda

### **SOUTULLO, R. / VERT, J.**

EL ÚLTIMO ROMÁNTICO “Bella enamorada...”, para tenor y banda  
LA DEL SOTO DEL PARRAL Coro de enamorados, para coro mixto y banda  
LA DEL SOTO DEL PARRAL “Los cantos alegres... ¡Ya mis horas felices...!”, romanza de Germán para barítono y banda  
LA DEL SOTO DEL PARRAL “Mintió su cariño...!”, dúo de Aurora y Miguel para soprano, tenor y banda  
LA DEL SOTO DEL PARRAL “Ten pena de mis dolores...”, dúo de Aurora y Germán para soprano, barítono y banda  
LA LEYENDA DEL BESO “¡Amor! Mi raza sabe conquistar...”, dúo de Amapola e Iván para soprano, tenor y banda  
LA LEYENDA DEL BESO Intermedio, para banda  
LA LEYENDA DEL BESO Zambra, para soprano, coro mixto y banda

### **STRAUSS, Johann (padre)**

MARCHA RADETZKY Marcha op. 228, para banda

### **STRAUSS, Johann (hijo)**

ANNEN POLKA Polka op. 117, para banda

BAJO TRUENOS Y RELÁMPAGOS Polka rápida op. 324, para banda

CACHUCHA-GALOPP Polka rápida op. 97, para banda

DE CACERÍA Polka rápida op. 373, para banda

ÉLJEN A MAGYAR Marcha rápida op. 332, para banda

EL MURCIÉLAGO "So muss allein ich bleiben“, Terceto para dos sopranos, tenor y banda

MARCHA ESPAÑOLA Marcha op. 433, para banda

RITTER PÁSMÁN Czardas de la opereta, para banda

### **STRAUSS, Josef**

SIN PREOCUPACIONES/OHNE SORGEN Polka rápida op. 271, para banda

### **STRAUSS, Johann y Josef**

PIZZICATO-POLKA Polka, para banda

### **SUPPÉ, F. von**

CABALLERÍA LIGERA Obertura, para banda

MAÑANA, TARDE Y NOCHE EN VIENA (UN DÍA EN VIENA) Obertura, para banda

POETA Y ALDEANO Obertura, para banda

### **TURINA, J.**

SINFONÍA SEVILLANA op. 23, para banda

### **USANDIZAGA, J. M.<sup>a</sup>**

LAS GOLONDRINAS Romanza de Puck "Caminar...", para barítono y banda

### **VARIOS/POPULAR/ANÓNIMOS, etc...**

A MI BURRO Canción popular, para banda –con opción también para canto-

ADESTE FIDELES Villancico, para soprano o tenor y banda

ADESTE FIDELES Villancico para banda

CABALGATA DE REYES Villancicos populares, para banda con maquetación para desfilarse en la Cabalgata de los Reyes Magos

CAMPANA SOBRE CAMPANA Villancico, para coro de voces blancas y/o coro mixto y banda

CAMPANA SOBRE CAMPANA Villancico, para banda con maquetación para desfilarse en la Cabalgata de los Reyes Magos

CAMPANA SOBRE CAMPANA Villancico, para soprano o tenor y banda

CANTANDO A MARÍA, para coro mixto y banda

CANTANDO LA NAVIDAD

Villancicos populares, para coro mixto y/o coro de voces blancas y banda

Ya viene la vieja

Dime niño de quién eres

Hacia Belén va una burra

Gloria in excelsis Deo

### CANTANDO LA NAVIDAD

Villancicos populares, para coro de voces blancas y banda

Ya viene la vieja  
Dime niño de quién eres  
Hacia Belén va una burra  
Gloria in excelsis Deo

### CANTANDO LA NAVIDAD

Villancicos populares, para soprano o tenor y banda

Ya viene la vieja  
Dime niño de quién eres  
Hacia Belén va una burra  
Gloria in excelsis Deo

### CANTANDO LA NAVIDAD

Villancicos populares, para banda con opción de soprano o tenor y coro mixto

Campana sobre campana  
El tamborilero  
¿Qué niño es éste? (Greensleeves)  
Aleluya (Joy to the world)  
Noche de paz  
Ya viene la vieja  
Dime niño de quién eres  
Hacia Belén va una burra  
Gloria in excelsis Deo

### DÍAS DE NAVIDAD

Villancicos populares, para coro mixto y/o coro de voces blancas y soprano o tenor y banda

Ya vienen los Reyes Magos  
Gatatumba, tumba, tumba  
Canta, ríe, bebe  
Pero mira cómo beben los peces en el río  
¡Aleluya!

### DÍAS DE NAVIDAD

Villancicos populares, para coro mixto y/o coro de voces blancas y banda

Ya vienen los Reyes Magos  
Gatatumba, tumba, tumba  
Canta, ríe, bebe  
Pero mira cómo beben los peces en el río  
¡Aleluya!

### DÍAS DE NAVIDAD

Villancicos populares, para coro de voces blancas y banda

Ya vienen los Reyes Magos  
Gatatumba, tumba, tumba  
Canta, ríe, bebe  
Pero mira cómo beben los peces en el río  
¡Aleluya!

## DÍAS DE NAVIDAD

Villancicos populares, para soprano o tenor y banda

Ya vienen los Reyes Magos  
Gatatumba, tumba, tumba  
Canta, ríe, bebe  
Pero mira cómo beben los peces en el río  
¡Aleluya!

## DÍAS DE NAVIDAD

Villancicos populares, para banda con opción de canto por el público

Ya vienen los Reyes Magos  
Gatatumba, tumba, tumba  
Canta, ríe, bebe  
Pero mira cómo beben los peces en el río  
¡Aleluya!

DICHOSOS LOS INVITADOS Marcha lenta o de procesión del himno eucarístico, para banda -con maquetación para desfilarse en la procesión del Corpus Christi-

EL CARNAVAL DE VENECIA, para flauta de pico y banda

EL COCHERITO, LERÉ para banda –con opción para banda y canto–

EL GALLO Y LA PATA para banda –con opción para banda y canto–

EL PATIO DE MI CASA, para banda –con opción para banda y canto–

EL PATIO DE MI CASA, para flauta de pico y banda

EL TAMBORILERO Villancico, para coro mixto, o coro mixto y coro de voces blancas, y banda

EL TAMBORILERO Villancico, para coro de voces blancas y banda

EL TAMBORILERO Villancico, para soprano o tenor y banda

EN NAVIDAD Villancicos populares, para soprano o tenor y banda

Adeste Fideles  
O Tannenbaum

## EN NAVIDAD

Villancicos populares, para coro de voces blancas y banda

Adeste Fideles  
O Tannenbaum

ESTABA EL SEÑOR DON GATO para banda –con opción para banda y canto–

LA NIT DE NADAL Villancico valenciano, para soprano o tenor y banda

LA NIT DE NADAL Villancico valenciano, para coro de voces blancas y banda

LOS PECES EN EL RÍO Villancico, para banda con maquetación para desfilarse en la Cabalgata de los Reyes Magos

MANHEGAS DE ALBACETE Seguidillas manchegas, para banda

MANHEGAS DE ALBACETE Seguidillas manchegas, para pequeña orquesta

MANHEGAS DE ALBACETE Seguidillas manchegas, para flauta, oboe, clarinete, saxofón soprano, 2 violoncellos y percusión

MARY POPPINS - SUPERCALIFRAGILISTICOESPALIDOSO, Con o sin canto y banda

O TANNENBAUM Villancico, para soprano o tenor y banda

O TANNENBAUM Villancico, para banda

## RAPSODIA LÍRICA ESPAÑOLA

Gran Fantasía para banda

1. La Revoltosa, preludio
2. Cádiz, marcha
3. La Verbena de la Paloma, mazurka
4. La Tempranica, zapateado y vals
5. Pan y Toros, pasacalle
6. La Corte de Faraón, vals, canción de Sul  
y pasodoble –garrotín-
7. La Dolores, gran jota
8. Marina, tango
9. El Barberillo de Lavapiés, cuarteto y  
caleseras
10. La Gran Vía, pasodoble
11. El Baile de Luis Alonso, intermedio
12. La Boda de Luis Alonso, intermedio

## RAPSODIA LÍRICA ESPAÑOLA

Fantasía para banda

1. La Revoltosa, preludio
2. La Tempranica, zapateado
3. Pan y Toros, pasacalle
4. La Corte de Faraón, pasodoble –garrotín-
5. La Dolores, gran jota
6. El Barberillo de Lavapiés, caleseras
7. La Gran Vía, pasodoble
8. El Baile de Luis Alonso, intermedio
9. La Boda de Luis Alonso, intermedio

## RAPSODIA LÍRICA ESPAÑOLA

Fantasía para 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes,  
2 trompas, 2 fagotes, contrabajo y percusión

1. La Revoltosa, preludio
2. La Tempranica, zapateado
3. Pan y Toros, pasacalle
4. La Corte de Faraón, pasodoble –garrotín-
5. La Dolores, gran jota
6. El Barberillo de Lavapiés, caleseras
7. La Gran Vía, pasodoble
8. El Baile de Luis Alonso, intermedio
9. La Boda de Luis Alonso, intermedio

REDOBLE-REDOBLE Jota cacereña para coro mixto, flauta, 2 oboes, 2 trompetas, fagot y clarinete bajo

SE OYE UNA CANCIÓN, De "La bella y la bestia", para soprano o tenor y banda

SE OYE UNA CANCIÓN, De "La bella y la bestia", para flauta de pico y banda

SUPERCALIFRAGILISTICOESPIALIDOSO – MARY POPPINS, Con o sin canto y banda

## UNA NOCHE EN LA ÓPERA

### Gran Fantasía, para banda

1. La Forza del Destino, obertura
2. Tosca, aria: e lucevan le stelle
3. La Traviata, preludio
4. Guillermo Tell, galop
5. Orfeo en los Infiernos, can-can
6. El Barbero de Sevilla, obertura
7. Madama Butterfly, coro a boca cerrada
8. La Traviata, introducción al acto 1.º y brindis
9. Lakmé, dúo: sous le dôme épais
10. Cavalleria Rusticana, intermezzo
11. Carmen, pasodoble de los toreros

## UNA NOCHE EN LA ÓPERA

### Gran Fantasía, para banda

1. Guillermo Tell, galop
2. Orfeo en los Infiernos, can-can
3. Madama Butterfly, coro a boca cerrada
4. La Traviata, introducción al acto 1º
5. Cavalleria Rusticana, intermezzo
6. Carmen, pasodoble de los toreros

## VERDI, G.

### AIDA Danzas de la ópera, para banda

- Danza sacra de las sacerdotisas
- Danza de las jóvenes esclavas moras
- Danzas de la Marcha Triunfal
- Final del acto II

### AIDA Escena y Gran Marcha Triunfal con Ballets, para banda

### AIDA Escena y Gran Marcha Triunfal con Ballets, para coro mixto y banda

### AIDA Extractos de la ópera, para banda

- Preludio
- Celeste Aida
- Danza sacra de las sacerdotisas
- Danza de las jóvenes esclavas moras
- Danzas de la Marcha Triunfal
- Final del acto II

### AIDA Romanza de Ramadès "Celeste Aida,...", para tenor y banda

### DON CARLO "Dieu, tu semas dans nos âmes"- "Dio, che nell'alma infondere...", para tenor, barítono y banda

### DON CARLO Monólogo de Felipe II "Ella giammai m'amò!../Elle ne m'a jamais aimé...", para bajo y banda

### I VESPRI SICILIANI Obertura de la ópera, para banda

### I VESPRI SICILIANI "Mercè dilette amiche...", para soprano y banda, con coro mixto opcional

### IL TROVATORE Aria de Azucena "Stride la vampa!..", para mezzosoprano y banda

### IL TROVATORE Aria de Manrico "Di quella pira...", para tenor, coro mixto (*ad libitum*) y banda

### IL TROVATORE Coro de Zíngaros, para coro mixto y banda

### LA FORZA DEL DESTINO Obertura de la ópera, para banda

### LA TRAVIATA Preludio del acto 1.º, para banda

### LA TRAVIATA "Introducción al acto 1.º y Brindis", para banda

### LA TRAVIATA "Brindis", para soprano, tenor y banda

### LA TRAVIATA "Brindis", para soprano, tenor, coro mixto y banda

### LA TRAVIATA Duetto "Oh qual pallor!...; Un dì felice...", para soprano, tenor y banda

### LA TRAVIATA Dúo "Parigi, o cara...", para soprano, tenor y banda

LA TRAVIATA “Addio del passato...”, para soprano y banda  
LA TRAVIATA “Sempre libera...”, para soprano, tenor (*ad libitum*) y banda  
LUISA MILLER “Quando le sere al placido...”, para tenor y banda  
NABUCCO Obertura de la ópera, para banda  
NABUCCO Obertura de la ópera, para orquesta y banda  
NABUCCO Coro de esclavos, para banda  
NABUCCO Coro de esclavos, para coro mixto y banda  
RIGOLETTO Aria de Gilda “Caro nome...”, para soprano, coro de voces masculinas opcional y banda  
RIGOLETTO Aria del Duque de Mantua “La donna è mobile...”, para tenor y banda  
RIGOLETTO Aria del Duque de Mantua “La donna è mobile...”, para trompeta y banda  
RIGOLETTO Ballata del Duque de Mantua “Questa o quella ...”, para tenor y banda  
RIGOLETTO Cuarteto “Bella figlia dell’amore...”, para soprano, mezzo, tenor, barítono y banda  
RIGOLETTO Dúo “Signor nè principe...”, para soprano, tenor y banda  
OTELLO Ave María, para soprano y banda  
OTELLO “Fuoco di gioia!..”, para coro mixto y banda

### **VIVALDI, A.**

LAS CUATRO ESTACIONES El verano y el invierno, para solista y banda de cámara

### **VIVES, A.**

#### **BOHEMIOS**

Selección, para banda

Preludio  
Cuarteto  
Vals  
Intermedio  
Escena y coro de Bohemios

BOHEMIOS Intermedio, para banda

BOHEMIOS Coro de bohemios (canto a la libertad), para coro mixto y banda

BOHEMIOS “La niña de ojos azules...” canción de Cossette, para soprano y banda

#### **DOÑA FRANCISQUITA**

Gran selección, para banda

Introducción del acto 1.º y Coro de Estudiantes  
Vals y Pasacalle de la Cofradía de la Bulla  
Romanza de Fernando “Por el humo...”  
Coro de Románticos  
Dúo de Aurora y Fernando  
Final del acto 2.º  
Mazurca, Seguidillas, Fandango y Pasacalle

DOÑA FRANCISQUITA Canción del ruiseñor, para soprano, tenor (*ad libitum*) y banda

DOÑA FRANCISQUITA Canción del Marabú, para mezzo, tenor y banda

DOÑA FRANCISQUITA Coro de Románticos, para coro mixto y banda

DOÑA FRANCISQUITA Dúo de Aurora y Fernando “¡Escúchame..!” para mezzo, tenor y banda

DOÑA FRANCISQUITA Dúo de Francisquita y Fernando “¡Le van a oír...”, para soprano, tenor y banda

DOÑA FRANCISQUITA Dúo de Francisquita y Fernando “Yo no fui sincera...”, para soprano, tenor y banda

DOÑA FRANCISQUITA Fandango, para banda

DOÑA FRANCISQUITA Romanza de Fernando: “Por el humo se sabe dónde está el fuego...”, para tenor y banda

DOÑA FRANCISQUITA Seguidillas, para banda

**WAGNER, R.**

EL OCASO DE LOS DIOSES Marcha fúnebre, para banda

EL OCASO DE LOS DIOSES Extractos, para banda

LA VALQUIRIA Cabalgata, para banda

LOHENGRIN Preludio del acto 3.º, para banda

RIENZI Obertura, para banda

TANNHÄUSER Obertura, para banda

TRISTAN UND ISOLDE Preludio, para banda

TRISTAN UND ISOLDE Preludio y Muerte por Amor, para soprano (*opcional*) y banda

**WILLIAMS, J.**

FANFARRIA OLÍMPICA, para banda

LA LISTA DE SCHINDLER Tema, para flauta, oboe, saxofón soprano, clarinete bajo, y dos violonchelos

## **COMPOSICIONES SIN CARGO**

Fernando Bonete Piqueras

Descargas gratuitas en <http://fernandobonete.es>

### **III CENTENARIO**

A la Feria de Albacete (1710-2010)

### **9 D'OCTUBRE**

Marcha valenciana

### **ALBACETE**

Pasodoble

### **ALBACETE COFRADE**

Marcha de procesión

### **ALTANERO**

Pasodoble ganador del I Concurso Nacional "Maestro Francisco García Muñoz" del Ayuntamiento de Soria 2008

### **AMIGOS DEL CABALLO**

Pasodoble

### **AMIThE**

Marcha-Pasodoble a los Amigos de los Teatros Históricos de España

### **ARCAS CERRADAS**

Pasodoble encargado por los Mayordomos de la Purísima de Yecla 2019

### **CARMEN SANCHO DE ROSA**

Fallera Mayor de Valencia 2014. Pasodoble

### **DIÁLOGOS**

Rapsodia sinfónica

### **DIVERTIMIENTO N.º 1**

Para flauta u oboe, saxofón soprano o clarinete, clarinete bajo y 2 violoncellos

### **FANFARRIAS**

Para ceremonias deportivas

### **FERIA DE JULIO**

Pasodoble

### **HIMNO DE ASPRONA**

Himno

### **HIMNO DE LA ESCUELA DE PROTECCIÓN CIUDADANA DE CASTILLA-LA MANCHA**

Himno

### **JARDINS DEL TÚRIA**

A los 30 años del Palau de la Música- Marcha valenciana

### **MAYO EN FIESTAS**

Pasodoble a la comparsa de festeros almanseños "Los Petunios"

### **MARCHA DE LA CIUDAD**

Marcha de la Ciudad de Valencia, anónima del siglo XVI

### **POR NAVARRAS**

Pasodoble ganador del III Concurso Nacional "Maestro Turrillas" del Ayuntamiento de Pamplona 2007

### **PRIVILEGIOS**

Marcha conmemorativa

**SAN JUAN EVANGELISTA**

Composición ganadora del VIII Concurso Nacional de Marchas Procesionales “Ciudad de Orihuela” 2004

**SOLEMNIDAD EN TOLEDO**

Marcha procesional

**TEMPLE**

3º Premio del XIV Concurso Nacional de Composición de Pasodobles “Villa de Pozo Estrecho”.  
Edición premio maestro Roig

[www.fernandobonete.es](http://www.fernandobonete.es)