

RELACIÓN DE TRANSCRIPCIONES E INSTRUMENTACIONES

Marzo de 2026

(Se incluye lista de composiciones sin cargo al final del documento)

ALBÉNIZ, M.

ZAPATEADO De la sonata en re, para banda

ALONSO, F.

LA CALESERA Pasodoble (Pasacalle de los Chisperos), para soprano, coro mixto —rondalla opcional— y banda

LA CALESERA Pasodoble (Pasacalle de los Chisperos), para banda —con rondalla opcional—

LA PARRANDA Canto a Murcia, para barítono, coro mixto, rondalla —opcional— y banda

LA PARRANDA Canto a Murcia, para banda —con rondalla opcional—

LA PARRANDA “Aquí sale la novia.../Hoy asisten al gozo de mis ensueños...”, para soprano y banda, con coro de voces femeninas opcional

LA PARRANDA “Diga usted, señor platero...”, para barítono y banda

LA PARRANDA “Miguel, yo no te creía...”, dúo de Aurora y Miguel, para soprano, barítono y banda

LA PARRANDA Ronda de las solteras. “Un regalo a la novia...”, para soprano, coro de mujeres y banda

LAS LEANDRAS “Pichi, es el chulo que castiga...”, chotis. Para banda. Soprano solista y sopranos, opcional.

LAS LEANDRAS “Por la calle de Alcalá...”, pasacalle. Para banda. Soprano solista y sopranos, opcional.

LAS LEANDRAS Chotis y Pasacalle. Para banda. Soprano solista y sopranos, opcional.

ÁLVAREZ, A.

SUSPIROS DE ESPAÑA Pasodoble, para orquesta y banda

SUSPIROS DE ESPAÑA Pasodoble, para banda

ARAGÜES, T.

CORDERO DE DIOS Parte fija de la Liturgia, para coro mixto, órgano y banda

SANTO Parte fija de la Liturgia, para coro mixto, órgano y banda

SANTO Parte fija de la Liturgia, para violín u otro instrumento monofónico, canto y órgano o piano

ARRIETA, E.

MARINA Gran fantasía, para banda

Preludio del acto I

Preludio del acto II y Barcarola

Tango

Preludio del acto III

Brindis

MARINA Aria de Marina “Pensar en él...” para soprano y banda, con coro mixto opcional

MARINA Brindis, para tenor, barítono, coro de hombres y banda

MARINA Escena y Seguidillas de Roque “La luz abrasadora...” para barítono, coro de hombres y banda, con rondalla opcional

MARINA Preludio del acto III de la ópera, para banda

MARINA Tango/Habanera. “Dichoso aquel que tiene...”, para barítono, coro de hombres y banda

BACH, J. S.

ARIA DE LA SUITE N.º 3 Marcha lenta o de procesión, para banda -con maquetación para desfil-

ARIA DE LA SUITE N.º 3 Para quinteto -Fl., Ob., C.Ing., Cl.Bj., y Fg.-

DOBLE CONCIERTO en re menor BMV 1043 Para dos violines y banda

BARBIERI, F. A.

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS

Gran fantasía, para banda

Preludio, coro general y entrada de Paloma

Zapateado: canción de Paloma

Cuarteto y la calesera de Lavapiés

Dúo de Paloma y Lamparilla

Jota de los estudiantes

Seguidillas manchegas

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS “Canción de Paloma”, para soprano y banda

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS “Canción de Paloma”, para soprano, coro mixto y banda

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS “Dúo de Paloma y Lamparilla”, para soprano, tenor y banda

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS “Dúo de Marquesita y Paloma”, para voces solistas femeninas y banda

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS Escena y coro de costureras, para soprano, coro de mujeres y banda

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS Escena, coro de costureras y canción del camión, para soprano, coro de mujeres y banda

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS Preludio y coro general, para coro mixto y banda

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS Preludio y coro general, para banda

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS Seguidillas, para banda

JUGAR CON FUEGO “Un tiempo fue...”, para soprano y banda

LOS DIAMANTES DE LA CORONA “Niñas que a vender flores...” Bolero, para soprano, mezzo, —coro mixto opcional— y banda

PAN Y TOROS

Gran selección, para banda

Preludio del acto 1º.

Preludio del acto 2º.

Contradanza.

Canción popular del Perulillo.

Preludio del acto 3º.

Pasacalle.

Seguidillas manchegas.

PAN Y TOROS Preludio, pasodoble y seguidillas, para coro mixto y banda

PAN Y TOROS Preludio, pasodoble y seguidillas, para banda

PAN Y TOROS Pasodoble y seguidillas, para banda

PAN Y TOROS Pasodoble, para banda

PAN Y TOROS Pasodoble, para flauta, oboe, clarinete, saxofón soprano, clarinete bajo, 2 violoncellos, castañuelas y pandereta

BARRERA, T. y CALLEJA, R.

EMIGRANTES “Adiós Granada...”, para tenor y banda

BEETHOVEN, L. van

CANCIÓN DE LA ALEGRÍA-HIMNO EUROPEO, para banda

CANCIÓN DE LA ALEGRÍA-HIMNO EUROPEO, para flauta de pico y banda

CONCIERTO N.º 5 op. 73, para piano y banda

EGMONT Obertura op. 84, para banda

MINUETO Del septimino op. 20, para banda

MINUETO De las danzas para piano Wo0 10, para banda

ROMANZA EN FA Romanza en fa mayor op. 50, para banda

ROMANZA EN FA Romanza en fa mayor op. 50, para violín solo y banda

BELLINI, V.

IL PIRATA "Col sorriso d'innocenza...", para soprano y banda

NORMA “Casta Diva...” para soprano y banda, con coro mixto opcional

BERLIN, I.

WHITE CRHISTMAS Para soprano o tenor y banda

WHITE CRHISTMAS Para coro de voces blancas y banda

WHITE CRHISTMAS Para banda

BIZET, G.

AGNUS DEI Para soprano o tenor y banda

CARMEN

Gran suite sinfónica, para banda

N.º 1. Aragonesa.

N.º 2. Seguidillas.

N.º 3. Canción del Toreador.

N.º 4. Cambio de Guardia.

N.º 5. Habanera.

N.º 6. Los Dragones de Alcalá.

N.º 7. Danza Gitana.

N.º 8. Pasodoble.

Números sueltos

Habanera “L’amour est un oiseau rebelle...” para mezzosoprano y banda, con coro mixto opcional

Habanera, para flauta, oboe, clarinete, saxofón soprano, clarinete bajo y 2 violoncellos

Seguidillas, para flauta, oboe, saxofón soprano, clarinete bajo y 2 violoncellos

Toreador, (ballet) para banda

Aria de la Flor “La fleur que tu m’avais...”, para banda

Aria de la Flor “La fleur que tu m’avais...”, para tenor y banda

BOCCHERINI, L.

LA MÚSICA NOCTURNA DE MADRID

Del quinteto op. 30 n.º 6, para banda

N.º 1. Ave María.

N.º 2. Minueto de los ciegos.

N.º 3. El rosario

N.º 4. Los españoles se divierten por las
calles de Madrid -Seguidillas-

N.º 5. La retreta.

MINUETO Del cuarteto en mi mayor, para banda

SEGUIDILLAS Del quinteto op. 30 n.º 6, para oboe, clarinete o saxofón soprano y dos violoncellos

BRETÓN, T.

LA DOLORES Gran jota de concierto, para banda

LA DOLORES Gran jota de concierto para tenor, coro mixto y banda

LA DOLORES Pasacalle, para banda

LA VERBENA DE LA PALOMA Preludio, para banda

LA VERBENA DE LA PALOMA Entrada y seguidillas, para coro mixto y banda

LA VERBENA DE LA PALOMA Preludio, entrada y seguidillas para coro mixto y banda

LA VERBENA DE LA PALOMA

Gran selección, para banda

Preludio

Mazurka

Dúo de la *seña* Rita y Julián

Chulas y chulos a la verbena

Seguidillas

BRAHMS, J.

CANCIÓN DE CUNA para flauta de pico y banda

DANZAS HÚNGARAS n.º 1, 5 y 6 para banda

CHABRIER, E.

ESPAÑA Rapsodia, para banda

CHAIKOVSKI, P. I.

1812 obertura solemne op. 49, para banda

CAPRICO ITALIANO op. 45, para banda

CONCIERTO N.º 1 op. 23, para piano y banda

EL CASCANUECES, Danza china para flauta de pico y banda

EL CASCANUECES

Gran suite, para banda

N.º 1. Obertura.

N.º 2. Marcha.

N.º 3. Danza del hada de azúcar.

N.º 4. Danza española.

N.º 5. Danza china.

N.º 6. Danza de los mirlitones.

N.º 7. Danza rusa.

N.º 8. Paso a dos.

N.º 9. Vals de las flores

Números sueltos excepto Paso a dos y Vals

Paso a dos

Vals de las flores

EL LAGO DE LOS CISNES

Gran suite, para banda

- N.º 1. Introducción y escena.
- N.º 2. Danza de los cisnes.
- N.º 3. Danza española.
- N.º 4. Danza húngara.
- N.º 5. Escena n.º 2.
- N.º 6. Danza napolitana.
- N.º 7. Vals.
- N.º 8. Danza final.

Números sueltos excepto Vals

Vals

LA BELLA DURMIENTE

Gran suite, para banda

- N.º 1. Introducción.
- N.º 2. El gato con botas y la gata blanca.
- N.º 3. Panorama.
- N.º 4. Vals.
- N.º 5. Paso de acción.

Números sueltos excepto Vals y Paso de acción

Vals y Paso de acción (cada uno)

MARCHA ESLAVA op. 31, para banda

SINFONÍA n.º 4, para banda

- 2.º y 4.º movimiento
- 2.º movimiento
- 4.º movimiento

YEVGENI ONEGIN Polonesa, para banda

CHAPÍ, R.

EL ALMA DEL PUEBLO Pasacalle, para banda

EL PUÑAO DE ROSAS Pasodoble, para banda

EL REY QUE RABIÓ “Coro de doctores”, para coro y banda

EL REY QUE RABIÓ “Coro de doctores”, para banda

EL REY QUE RABIÓ Pasacalle, para banda

EL REY QUE RABIÓ

Selección, para banda

- Preludio
- Dúo del Rey y Rosa: ni honores ni riquezas...
- Coro de doctores
- Polka: cuarteto de la dimisión
- Diana: prelude del acto 2.º
- Pasodoble
- Final: ¡Viva el Rey!

EL TAMBOR DE GRANADEROS Pasodoble, para banda

EL TAMBOR DE GRANADEROS Preludio-Obertura, para banda

LA BRUJA

Selección, para banda

- Preludio del acto 1º
- Coro de hilanderas
- Preludio del acto 2º
- Brindis y Romanza de Leonardo
- Zortziko
- Terceto de las brujas
- Jota

LA BRUJA Jota, para banda

LA BRUJA Jota, para tenor y banda
LA BRUJA “Un tiempo, yo...”, para tenor, coro de hombres —ad libitum— y banda
LA PATRIA CHICA Preludio, para banda
LA REVOLTOSA Preludio, para banda
LA REVOLTOSA Preludio, para banda y orquesta
LA REVOLTOSA “¿Por qué de mis ojos...?” Dúo de Felipe y Mari Pepa” para soprano,
tenor/barítono y banda
LA REVOLTOSA Intermedio y Guajiras para soprano/mezzo, coro mixto y banda
LAS BRAVÍAS “Chotis”, para banda
LAS HIJAS DEL ZEBEDEO “Carceleras”, para soprano y banda
LAS HIJAS DEL ZEBEDEO “Carceleras”, para trompeta y banda
MÚSICA CLÁSICA Obertura, para banda
PASEANDO CON CHAPÍ
Rapsodia lírica en homenaje a Ruperto Chapí,
para banda
 La Revoltosa
 Música Clásica
 La Bruja
 El Rey que Rabió
 El Tambor de Granaderos
 Las Bravías
 El Puñao de Rosas
 Las Hijas del Zebedeo
 La Patria Chica

CHOPIN, F.

CONCIERTO N.º 1 op. 11, para piano y banda
GRAN POLONESA op. 22, para piano y banda

CHUECA, F.

AGUA, AZUCARILLOS y AGUARDIENTE, Dúo de Pepa y Manuela, para voces solistas
femeninas, coro mixto (ad libitum) y banda
AGUA, AZUCARILLOS y AGUARDIENTE
Selección, para banda
 Preludio
 Barquilleros
 Panaderos
 Mazurka
 Pasacalle

AGUA, AZUCARILLOS y AGUARDIENTE

Preludio y pasacalle, para banda

AGUA, AZUCARILLOS y AGUARDIENTE

Preludio, para banda

AGUA, AZUCARILLOS y AGUARDIENTE

Pasacalle, para banda

CÁDIZ

Gran fantasía, para banda

 Pasacalle
 Sevillanas y Caleseras
 Barcarola
 Pasodoble
 Jota

CÁDIZ Pasacalle y pasodoble, para banda

CÁDIZ Pasacalle y pasodoble, para coro mixto y banda

CÁDIZ Pasodoble (marcha), para banda

CÁDIZ Pasodoble (marcha), para coro mixto y banda

EL AÑO PASADO POR AGUA

Gran fantasía, para banda

Preludio

Vals

Mazurka

Habanera

Pasacalle

EL AÑO PASADO POR AGUA Pasacalle, para banda

EL AÑO PASADO POR AGUA Pasacalle, para coro mixto y banda

EL BATEO Preludio, para banda

EL BATEO Pasacalle y sevillanas, para coro mixto y banda

EL CHALECO BLANCO “Coro del cuartel”, para coro mixto y banda

EL CHALECO BLANCO Pasodoble, para banda

EL CHALECO BLANCO Pasodoble y seguidillas, para banda

EL CHALECO BLANCO

Selección, para banda

Preludio

Polka

Quinteto

Pasacalle

Seguidillas manchegas

LA ALEGRÍA DE LA HUERTA Pasacalle, para banda

LA GRAN VÍA/

POR LAS CALLES DEL VIEJO MADRID

Fantasía, para banda

Introducción y calles de Madrid

Vals del Caballero de Gracia

Vals de la seguridad

Mazurca de los marineritos

Schotisch del Eliseo madrileño

Jota de los ratas

Pasodoble de los sargentos

LA GRAN VÍA Pasacalle-pasodoble, para banda

LA GRAN VÍA “Chotis del Eliseo”, para voz solista, coro mixto (ad libitum) y banda

LA GRAN VÍA “Coro de los sargentos”, para coro mixto y banda

LA GRAN VÍA “Jota de los Ratas”, para voces y banda

LA GRAN VÍA “Mazurca de los marineritos”, para coro de mujeres y banda

LA GRAN VÍA “Tango de la Menegilda”, para mezzosoprano y banda

LA GRAN VÍA “Vals del Caballero de Gracia”, para barítono, coro de mujeres (ad libitum) y banda

PASEANDO CON CHUECA

Fantasía sobre motivos de Federico Chueca, para banda
Introducción y calles de Madrid

Pasacalle de Cádiz

Preludio de Agua, azucarillos y aguardiente

Pasacalle de Agua, azucarillos y aguardiente

Pasacalle de El año pasado por agua

Pasodoble de Cádiz

Seguidillas de El chaleco blanco

CILEA, F.

L'ARLESIANA “Lamento di Federico”, para tenor y banda

DEGEYTER, P.

LA INTERNACIONAL Himno, para flauta, oboe, clarinete, trompa, trompeta, trombón, fagot y lira

DEISS, P. L.

HIJA DE SION, Para voz solista, coro mixto, órgano y banda

PUEBLO DE REYES Para voz solista, coro mixto, órgano y banda

PUEBLO DE REYES Para violín u otro instrumento monofónico y órgano o piano

DELIBES, L.

LAKMÉ Duo “Sous le dôme épais”, para banda

LAKMÉ Duo “Sous le dôme épais”, para soprano, mezzo y banda

COPPÉLIA

Gran suite sinfónica del ballet, para banda

N.º 1. Preludio y Mazurka

N.º 2. Vals

N.º 3. Automatas

N.º 4. Bolero

N.º 5. Escena y Vals de la Muñeca

N.º 6. Czardas

Números sueltos

DONIZETTI, G.

L'ELISIR D'AMORE “Una furtiva lagrima”, para tenor y banda

FRANCK, C.

PANIS ANGELICUS Para soprano y/o tenor y banda

PANIS ANGELICUS Para coro mixto y banda

PANIS ANGELICUS Marcha lenta o de procesión, para banda -con maquetación para desfilar-

PANIS ANGELICUS Para violín (o cualquier otro instrumento homofónico) y órgano o piano

PANIS ANGELICUS Para 2 violines

FAURÉ, G.

SANCTUS Del Réquiem, para coro mixto y banda

FERNÁNDEZ CABALLERO, M.

EL CABO PRIMERO Romanza de Rosario: “Yo quiero a un hombre con toda el alma...”,
para soprano y banda

EL DÚO DE LA AFRICANA Canción andaluza, para soprano, coro mixto (ad libitum) y
banda

EL DÚO DE LA AFRICANA Coro de la murmuración, para coro mixto y banda

EL DÚO DE LA AFRICANA Dúo y Jota, para soprano, tenor y banda

EL DÚO DE LA AFRICANA Dúo y Jota, para banda

GIGANTES Y CABEZUDOS

Selección, para banda

Preludio

Coro de mujeres

Coro de repatriados

Jota de los de Calatorao

Jota final

GIGANTES Y CABEZUDOS Coro de repatriados, para tenor, coro de hombres y banda

GIGANTES Y CABEZUDOS “Luchando tercios y rudos...” Jota, para banda

GIGANTES Y CABEZUDOS “Luchando tercios y rudos...” Jota, para soprano y banda,
con rondalla y coro mixto opcionales

GIGANTES Y CABEZUDOS “Si las mujeres mandasen...” Jota, para mezzo y banda, con
coro de mujeres opcional

GABARÁIN, C.

HOY TE QUIERO CANTAR Marcha lenta o de procesión, para banda -con maquetación
para desfilar-

HOY TE QUIERO CANTAR, Para coro mixto y banda

PESCADOR DE HOMBRES Marcha lenta, para banda -con maquetación para desfilar en la
procesión del Corpus Christi

PESCADOR DE HOMBRES, Para coro mixto y banda

GIMÉNEZ, G.

EL BARBERO DE SEVILLA

“Me llaman la primorosa...”, Polonesa, para soprano y banda

EL BARBERO DE SEVILLA

“Me llaman la primorosa...”, Polonesa, para trompeta y banda

LA TEMPRANICA Preludio, para banda

LA TEMPRANICA “La tarántula é un bicho...” Zapateado, para soprano y banda

LA TEMPRANICA “Sierras de Granada...”, para soprano (mezzo), coro mixto (ad libitum) y
banda

EL BAILE DE LUIS ALONSO Intermedio, para banda

LA BODA DE LUIS ALONSO Intermedio, para orquesta y banda

LA BODA DE LUIS ALONSO Intermedio, para banda

GLINKA, M. I.

CAPRICHIO BRILLANTE Fantasía sobre la jota, para banda

RUSSLAN E LUDMILLA Obertura de la ópera, para banda

GOUNOD, C.

AVE MARIA Para soprano o tenor y banda

FAUSTO Aria de las joyas, para soprano y banda

GRANADOS, E.

GOYESCAS Intermedio de la ópera, para banda

GOYESCAS Para flauta, oboe, saxofón soprano, clarinete, clarinete bajo, 2 violonchelos y
percusión

GRIEG, E.

CONCIERTO en la menor op. 16, para piano y banda

PEER GYNT

Gran suite sinfónica, para banda

- N.º 1. La mañana.
- N.º 2. El lamento de Ingrid.
- N.º 3. Danza árabe.
- N.º 4. Muerte de Ase.
- N.º 5. Danza de Anitra.
- N.º 6. Canción de Solveig.
- N.º 7. En la cueva del Rey de las montañas.

Números sueltos

GRUBER, F.

NOCHE DE PAZ Villancico, para coro de voces blancas y/o coro mixto y banda

NOCHE DE PAZ Villancico, para soprano o tenor y banda

NOCHE DE PAZ Villancico, para coro de voces blancas y banda

GUERRERO, J.

EL HUESPED DEL SEVILLANO Coro de lagarteranas, para soprano, coro mixto y banda

EL HUESPED DEL SEVILLANO Dúo “Insolente presumido...”, para soprano, tenor y banda

EL HUESPED DEL SEVILLANO Romanza “Cuando el grave sonar de la campana...!”, para soprano y banda, con tenor opcional

EL HUESPED DEL SEVILLANO Romanza “¡Fiel espada triunfadora...!”, para tenor y banda

EL HUESPED DEL SEVILLANO Romanza “La pena me hace llorar...!”, para soprano y banda

EL HUESPED DEL SEVILLANO Romanza “Mujer de los negros ojos...”, para tenor y banda

EL HUESPED DEL SEVILLANO Seguidillas y Chacona, para coro mixto y banda

EL HUESPED DEL SEVILLANO

Selección, para banda

- Preludio
- Romanza de Juan Luis
- Canto a la espada toledana
- Coro de lagarteranas
- Dúo de Juan Luis y Raquel
- Seguidilla y Chacona

LA ROSA DEL AZAFRÁN “Ama, lo que *usté* me pide...”, dúo de Juan Pedro y Sagrario para soprano, barítono y banda

LA ROSA DEL AZAFRÁN Canción del Sembrador, para barítono, coro mixto opcional y banda

LA ROSA DEL AZAFRÁN Coro de espigadoras, para soprano, coro mixto opcional y banda

LA ROSA DEL AZAFRÁN “Tengo una angustia de muerte...”, dúo de Sagrario y Juan Pedro para soprano, barítono y banda

LOS GAVILANES Marcha “¡Amigos, siempre amigos...!”, para soprano o tenor, coro mixto y banda

LOS GAVILANES Marcha “¡Amigos, siempre amigos...!”, para soprano o tenor y banda

LOS GAVILANES Marcha “¡Amigos, siempre amigos...!”, para banda

JARRE, M.

DOCTOR ZHIVAGO “Café de estudiantes”, para banda

KETÈLBÉY, A. W.

EN UN MERCADO PERSA, para flauta dulce y banda

KREIN, A.

LAURENCIA “Danza del mantón”, para banda

LEONCAVALLO, R.

PAGLIACCI Intermezzo, para banda

PAGLIACCI “Vesti la giubba...” (Ridi, pagliaccio), para tenor y banda

LLEÓ, V.

LA CORTE DE FARAÓN Pasodoble, para banda

LA CORTE DE FARAÓN Vals-Intermedio, para banda

LA CORTE DE FARAÓN Terceto-Vals del juicio, para dos sopranos, tenor y banda

LA CORTE DE FARAÓN Couplets, para coro mixto y banda

LA CORTE DE FARAÓN

Gran selección, para banda

Marcha triunfal

Escena

Terceto de las viudas

Vals (*Intermedio*)

Danza

Canción de Sul

Pasodoble (*Garrotín*)

LA CORTE DE FARAÓN

Gran selección, para orquesta y banda

Marcha triunfal

Escena

Terceto de las viudas

Vals (*Intermedio*)

Danza

Canción de Sul

Pasodoble (*Garrotín*)

LISZT, F.

CONCIERTO N.º 1, en mi b para piano y banda

RAPSODIA HÚNGARA N.º 2, para banda

LOPE, S.

GALLITO Pasodoble, para banda

GALLITO Pasodoble, para orquesta y banda

LÓPEZ, M.

HIMNO DE ALBACETE Himno, Para septeto -flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta y trombón-

LUNA, P.

EL NIÑO JUDÍO Canción española, para soprano y banda

EL NIÑO JUDÍO Danza india, para banda

EL NIÑO JUDÍO Preludio, para banda

MADURGA, J.

TE CONOCIMOS, SEÑOR Marcha lenta, para banda -con maquetación para desfilar en la procesión del Corpus Christi-

TE CONOCIMOS, SEÑOR, Para coro mixto y banda

MARQUÉS, M.

EL ANILLO DE HIERRO Preludio, para banda

MASCAGNI, P.

CAVALLERIA RUSTICANA Intermezzo sinfónico, para banda

CAVALLERIA RUSTICANA Intermezzo sinfónico, para soprano o tenor y banda

L'AMICO FRITZ Intermezzo sinfónico, para banda

MASSENET, J.

MEDITACIÓN “De la ópera Thaïs”, para banda

MAZZA/LLEÓ

EL MAESTRO CAMPANONE “Preludio de la zarzuela, para banda

MINKUS, L.

DON QUIJOTE

Suite del ballet, para banda

N.º 1 Entrada.

N.º 2 Paso a dos.

N.º 3 Variación I.

N.º 4 Variación II.

N.º 5 Variación III.

N.º 6 Final.

MOMPOU, F.

Sintonía cadena SER, para flauta, oboe, 2 clarinetes, 2 violoncellos y lira

Sintonía cadena SER, para flauta, oboe, clarinete, saxofón alto, trompa, 2 bombardinos, tuba, lira y plato suspendido

MORENO TORROBA, F.

LA CHULAPONA “Me hace *usté* el favor...” Chotis, para coro mixto y banda

LA MARCHENERA “Tres horas antes del día...” Petenera, de Valentina para soprano y banda con coro opcional

LUISA FERNANDA “Caballero del alto plumero...” dúo de La Flor de Carolina y Javier para soprano, tenor y banda

LUISA FERNANDA “De este apacible rincón de Madrid...” romanza de Javier para tenor y banda

LUISA FERNANDA “En mi tierra extremeña...” dúo de Luisa Fernanda y Vidal para soprano, barítono y banda

LUISA FERNANDA “En una dehesa de la Extremadura.../Ay, mi morena...” Introducción y Romanza de Vidal para barítono, coro mixto —ad libitum— y banda

LUISA FERNANDA Habanera del Saboyano para tenor y banda, con coro mixto opcional

LUISA FERNANDA “Luche la fe por el triunfo...” romanza de Vidal para barítono y banda

LUISA FERNANDA Mazurca de las sombrillas para soprano, tenor, coro mixto y banda

LUISA FERNANDA Mazurca de las sombrillas para banda

MORRICONE, E

LA MISIÓN Gabriel's oboe, para oboe, flauta, clarinete, fagot y clarinete bajo

MOZART, W. A.

AVE VERUM CORPUS Himno eucarístico, para coro mixto y banda

AVE VERUM CORPUS Marcha lenta o de procesión del himno eucarístico, para banda -con maquetación para desfilas en la procesión del Corpus Christi-

LA FLAUTA MÁGICA N.º 8 “Das klinget so herrlich...”, para flauta de pico y banda

LA FLAUTA MÁGICA N.º 9 Marsch der Priester, para banda

LA FLAUTA MÁGICA N.º 10 “O Isis und Osiris...”, para bajo, coro de hombres y banda

LA FLAUTA MÁGICA N.º 14 “Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen...” (Reina de la noche), para soprano y banda

LA FLAUTA MÁGICA N.º 20 “Ein Mädchen oder Weibchen wünscht...” aria de Papageno, para barítono y banda

LA FLAUTA MÁGICA N.º 20 Aria de Papageno, para banda –sólo instrumental-

MARCHA TURCA De la sonata para piano KV 331 en la mayor, para banda

LAS BODAS DE FIGARO Escena y dúo n.º 21 de Susana y la Condesa, para 2 sopranos y banda

LAS BODAS DE FIGARO N.º 11, Aria de Cherubino, para mezzosoprano y banda

LAS BODAS DE FIGARO Obertura de la ópera, para banda

CONCIERTO, para flauta y banda en sol, K. 313

MOZART, L.

SINFONÍA DE LOS JUGUETES

en do mayor, para banda

N.º 1 Allegro.

N.º 2 Minueto.

N.º 3 Allegro.

SINFONÍA DE LOS JUGUETES en do mayor, II movimiento para flauta de pico y banda

MÚSORGSKI. M.

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN

para banda

Paseo I

N.º 1 Gnomos

Paseo II

N.º 2 Il vecchio castello

Paseo III

N.º 3 Tuileries

N.º 4 Bydlo

Paseo IV

N.º 5 Danza de los polluelos en sus cascarones

N.º 6 Samuel Goldenberg y Schmuyle

N.º 7 El mercado de Limoges

N.º 8 Catacumbas: Hablando a los muertos

en lengua muerta

N.º 9 La cabaña sobre patas de gallina

N.º 10 La gran puerta de Kiev

Número 10 suelto, La gran puerta de Kiev

OFFENBACH, J.

CAN-CAN De la obertura “Orfeo en los Infiernos”, para banda

LOS CUENTOS DE HOFFMANN "Les oiseaux dans la charmille...", para soprano, coro mixto opcional y banda
ORFEO EN LOS INFIERNOS Obertura, para banda

OUDRID, C.

LA HAMACA Habanera para soprano o tenor y banda
LA SALEROSA Fandango para soprano o tenor y banda
¿TE ACUERDAS? Canción española para soprano o tenor y banda

PACHELBEL, J.

CANON Para banda
CANON Para septeto -Fl., Ob. 1º, Ob. 2º, Tta. 1ª, Tta. 2ª, Cl.Bj., y Fg.-

PALAZÓN, F.

GLORIA Parte fija de la Liturgia, para voz solista, coro mixto y banda

PENELLA, M.

DON GIL DE ALCALÁ Habanera "Todas las mañanitas...", para soprano, mezzosoprano, coro mixto y banda
DON GIL DE ALCALÁ Habanera "Todas las mañanitas...", para coro mixto y banda
DON GIL DE ALCALÁ Habanera "Todas las mañanitas...", para banda
EL GATO MONTÉS Dúo de Soleá y Rafael "¡Vaya una tarde bonita que *jace pá* *toreá.../Torero quiero ser...!*", para soprano, tenor y banda
EL GATO MONTÉS Pasodoble, para banda
EL GATO MONTÉS Pasodoble, para orquesta E

PUCCINI, G.

GIANNI SCHICCHI "O mio babino caro", para soprano y banda
LA BOHEME "Che gélida manina", para tenor y banda
LA BOHEME "Si, mi chimiano Mimi", para soprano y banda
LA BOHEME "O, soave fanciulla, ...", para tenor, soprano y banda
MADAMA BUTTERFLY "Coro a boca cerrada", para banda
MADAMA BUTTERFLY "Coro a boca cerrada", para coro mixto y banda
MADAMA BUTTERFLY "Coro a boca cerrada", para grupo de cámara: flauta, oboe, saxofón soprano, clarinete, clarinete bajo y 2 violoncellos
MADAMA BUTTERFLY "Un bel dì, vedremo...", para soprano y banda
MANON LESCAUT Intermezzo, para banda
TOSCA "E lucevan le stelle...", para banda
TOSCA "E lucevan le stelle...", para tenor y banda
TOSCA "Recondita armonía...", para tenor y banda
TOSCA "Vissi d'arte...", para soprano y banda
TURANDOT "Nessun dorma!...", para banda
TURANDOT "Nessun dorma!...", para tenor, coro mixto y banda

RAMÍREZ, A.

NAVIDAD NUESTRA

Rapsodia navideña, para soprano o tenor y banda

La peregrinación

El nacimiento

Los Reyes Magos

EL NACIMIENTO de la rapsodia navideña *NAVIDAD NUESTRA*, para coro de voces blancas y banda

RAVEL, M.

BOLERO Para banda

RIMSKI-KÓRSAKOV, N.

EL VUELO DEL MOSCARDÓN Para banda

EL VUELO DEL MOSCARDÓN Para septeto -flauta, oboe, saxofón soprano, clarinete bajo, fagot y 2 violonchelos-

LA GRAN PASCUA RUSA Obertura op. 36, para banda

ROSSINI, G.

EL BARBERO DE SEVILLA Obertura, para banda

EL BARBERO DE SEVILLA Cavatina de Figaro “Largo al factotum”, para barítono y banda

EL BARBERO DE SEVILLA Cavatina de Rosina “Una voce poca fa”, para soprano y banda

GUILLERMO TELL Obertura, para banda

GUILLERMO TELL Galopp de la obertura, para banda

RUIZ REGUEIRO, R.

MI SUEÑO Rodowa, para banda

SAINT-SAËNS, C.

SANSÓN Y DALILA Bacanal de la ópera, para banda

SANSÓN Y DALILA Bacanal de la ópera, para orquesta y banda

DANZA MACABRA Poema sinfónico op. 40, para banda

SCHUBERT, F.

AVE MARIA Para soprano o tenor y banda

AVE MARIA Para banda –con maquetación para procesionar–

SCHUMANN, R.

CUATRO PIEZAS BREVES

Del “Álbum de la Juventud” op. 68 y “Escenas de Niños” op. 15, para banda

N.º 1 Cabaleresca.

N.º 2 De lejanas tierras.

N.º 3 Saltarello.

N.º 4 Ensueño.

SERRANO, J.

ALMA DE DIOS “Canta, mendigo errante...”, para tenor, coro mixto —ad libitum— y banda

ALMA DE DIOS Pasodoble, para banda

EL TRUST DE LOS TENORIOS Jota, para tenor, coro mixto, rondalla —ambos ad libitum— y banda
EL TRUST DE LOS TENORIOS Jota, para rondalla —ad libitum— y banda
LA CANCIÓN DEL OLVIDO Canción de Leonello “Junto al puente de la Peña...”, para barítono y banda
LA CANCIÓN DEL OLVIDO Canción del olvido (Rosina) “Marinela, Marinela...”, para soprano y banda
LA DOLOROSA Relato de Rafael “La roca fría del Calvario...”, para tenor y banda

SMETANA, B.

EL MOLDAVA Poema sinfónico n.º 2 del ciclo “Mi Patria”, para banda
Nacimientos del Moldava
Cacería en el bosque
Boda campestre
Danza de las ninfas a la luz de la luna
Los rápidos de san Juan
El cauce ancho del Moldava

SNIJDERS, H. Chr.

TANGO PARA UN TOREADOR, para flauta, oboe, saxofón alto y fagot

SOROZÁBAL, P.

KATIUSKA “Calor de nido...” para barítono y banda
KATIUSKA Marcha de los cosacos, para banda
KATIUSKA “Noche hermosa...” para soprano y banda
KATIUSKA “Somos dos barcas...”, para soprano, barítono y banda
KATIUSKA “Vivía sola...” para soprano y banda
LA DEL MANOJO DE ROSAS Pasodoble-preludio del 2.º acto para banda
LA TABERNERA DEL PUERTO “Despierta, negro,...” Romanza de Simpson, para bajo y banda -con coro de hombres opcional-
LA TABERNERA DEL PUERTO “En un país de fábula...” Canción de Marola, para soprano y banda -con barítono, bajo y coro de hombres opcional-
LA TABERNERA DEL PUERTO “No puede ser...” Romanza de Leandro, para tenor y banda

SOUTULLO, R. / VERT, J.

EL ÚLTIMO ROMÁNTICO “Bella enamorada...”, para tenor y banda
LA DEL SOTO DEL PARRAL Coro de enamorados, para coro mixto y banda
LA DEL SOTO DEL PARRAL “Los cantos alegres... ¡Ya mis horas felices...!”, romanza de Germán para barítono y banda
LA DEL SOTO DEL PARRAL “Mintió su cariño...!”, dúo de Aurora y Miguel para soprano, tenor y banda
LA DEL SOTO DEL PARRAL “Ten pena de mis dolores...”, dúo de Aurora y Germán para soprano, barítono y banda
LA LEYENDA DEL BESO “¡Amor! Mi raza sabe conquistar...”, dúo de Amapola e Iván para soprano, tenor y banda
LA LEYENDA DEL BESO Intermedio, para banda

STRAUSS, Johann (padre)

MARCHA RADETZKY Marcha op. 228, para banda

STRAUSS, Johann (hijo)

ANNEN POLKA Polka op. 117, para banda

BAJO TRUENOS Y RELÁMPAGOS Polka rápida op. 324, para banda

CACHUCHA-GALOPP Polka rápida op. 97, para banda

DE CACERÍA Polka rápida op. 373, para banda

ÉLJEN A MAGYAR Marcha rápida op. 332, para banda

EL MURCIÉLAGO "So muss allein ich bleiben“, Terceto para dos sopranos, tenor y banda

MARCHA ESPAÑOLA Marcha op. 433, para banda

RITTER PÁSMÁN Czardas de la opereta, para banda

STRAUSS, Josef

SIN PREOCUPACIONES/OHNE SORGEN Polka rápida op. 271, para banda

STRAUSS, Johann y Josef

PIZZICATO-POLKA Polka, para banda

SUPPÉ, F. von

CABALLERÍA LIGERA Obertura, para banda

MAÑANA, TARDE Y NOCHE EN VIENA (UN DÍA EN VIENA) Obertura, para banda

POETA Y ALDEANO Obertura, para banda

TURINA, J.

SINFONÍA SEVILLANA op. 23, para banda

USANDIZAGA, J. M.^a

LAS GOLONDRINAS Romanza de Puck "Caminar...", para barítono y banda

VARIOS/POPULAR/ANÓNIMOS, etc...

A MI BURRO Canción popular, para banda –con opción también para canto-

ADESTE FIDELES Villancico, para soprano o tenor y banda

ADESTE FIDELES Villancico para banda

CABALGATA DE REYES Villancicos populares, para banda con maquetación para desfilarse en la Cabalgata de los Reyes Magos

CAMPANA SOBRE CAMPANA Villancico, para coro de voces blancas y/o coro mixto y banda

CAMPANA SOBRE CAMPANA Villancico, para banda con maquetación para desfilarse en la Cabalgata de los Reyes Magos

CAMPANA SOBRE CAMPANA Villancico, para soprano o tenor y banda

CANTANDO A MARÍA, para coro mixto y banda

CANTANDO LA NAVIDAD

Villancicos populares, para coro mixto y/o coro de voces blancas y banda

Ya viene la vieja

Dime niño de quién eres

Hacia Belén va una burra

Gloria in excelsis Deo

CANTANDO LA NAVIDAD

Villancicos populares, para coro de voces blancas y banda

Ya viene la vieja
Dime niño de quién eres
Hacia Belén va una burra
Gloria in excelsis Deo

CANTANDO LA NAVIDAD

Villancicos populares, para soprano o tenor y banda

Ya viene la vieja
Dime niño de quién eres
Hacia Belén va una burra
Gloria in excelsis Deo

CANTANDO LA NAVIDAD

Villancicos populares, para banda con opción de soprano o tenor y coro mixto

Campana sobre campana
El tamborilero
¿Qué niño es éste? (Greensleeves)
Aleluya (Joy to the world)
Noche de paz
Ya viene la vieja
Dime niño de quién eres
Hacia Belén va una burra
Gloria in excelsis Deo

DÍAS DE NAVIDAD

Villancicos populares, para coro mixto y/o coro de voces blancas y soprano o tenor y banda

Ya vienen los Reyes Magos
Gatatumba, tumba, tumba
Canta, ríe, bebe
Pero mira cómo beben los peces en el río
¡Aleluya!

DÍAS DE NAVIDAD

Villancicos populares, para coro mixto y/o coro de voces blancas y banda

Ya vienen los Reyes Magos
Gatatumba, tumba, tumba
Canta, ríe, bebe
Pero mira cómo beben los peces en el río
¡Aleluya!

DÍAS DE NAVIDAD

Villancicos populares, para coro de voces blancas y banda

Ya vienen los Reyes Magos
Gatatumba, tumba, tumba
Canta, ríe, bebe
Pero mira cómo beben los peces en el río
¡Aleluya!

DÍAS DE NAVIDAD

Villancicos populares, para soprano o tenor y banda

Ya vienen los Reyes Magos
Gatatumba, tumba, tumba
Canta, ríe, bebe
Pero mira cómo beben los peces en el río
¡Aleluya!

DÍAS DE NAVIDAD

Villancicos populares, para banda con opción de canto por el público

Ya vienen los Reyes Magos
Gatatumba, tumba, tumba
Canta, ríe, bebe
Pero mira cómo beben los peces en el río
¡Aleluya!

DICHOSOS LOS INVITADOS Marcha lenta o de procesión del himno eucarístico, para banda -con maquetación para desfilarse en la procesión del Corpus Christi-

EL CARNAVAL DE VENECIA, para flauta de pico y banda

EL COCHERITO, LERÉ para banda –con opción para banda y canto–

EL GALLO Y LA PATA para banda –con opción para banda y canto–

EL PATIO DE MI CASA, para banda –con opción para banda y canto–

EL PATIO DE MI CASA, para flauta de pico y banda

EL TAMBORILERO Villancico, para coro mixto, o coro mixto y coro de voces blancas, y banda

EL TAMBORILERO Villancico, para coro de voces blancas y banda

EL TAMBORILERO Villancico, para soprano o tenor y banda

EN NAVIDAD Villancicos populares, para soprano o tenor y banda

Adeste Fideles
O Tannenbaum

EN NAVIDAD

Villancicos populares, para coro de voces blancas y banda

Adeste Fideles
O Tannenbaum

ESTABA EL SEÑOR DON GATO para banda –con opción para banda y canto–

LA NIT DE NADAL Villancico valenciano, para soprano o tenor y banda

LA NIT DE NADAL Villancico valenciano, para coro de voces blancas y banda

LOS PECES EN EL RÍO Villancico, para banda con maquetación para desfilarse en la Cabalgata de los Reyes Magos

MANHEGAS DE ALBACETE Seguidillas manchegas, para banda

MANHEGAS DE ALBACETE Seguidillas manchegas, para pequeña orquesta

MANHEGAS DE ALBACETE Seguidillas manchegas, para flauta, oboe, clarinete, saxofón soprano, 2 violoncellos y percusión

MARY POPPINS - SUPERCALIFRAGILISTICOESPALIDOSO, Con o sin canto y banda

O TANNENBAUM Villancico, para soprano o tenor y banda

O TANNENBAUM Villancico, para banda

RAPSODIA LÍRICA ESPAÑOLA

Gran Fantasía para banda

1. La Revoltosa, preludio
2. Cádiz, marcha
3. La Verbena de la Paloma, mazurka
4. La Tempranica, zapateado y vals
5. Pan y Toros, pasacalle
6. La Corte de Faraón, vals, canción de Sul
y pasodoble –garrotín-
7. La Dolores, gran jota
8. Marina, tango
9. El Barberillo de Lavapiés, cuarteto y
caleseras
10. La Gran Vía, pasodoble
11. El Baile de Luis Alonso, intermedio
12. La Boda de Luis Alonso, intermedio

RAPSODIA LÍRICA ESPAÑOLA

Fantasía para banda

1. La Revoltosa, preludio
2. La Tempranica, zapateado
3. Pan y Toros, pasacalle
4. La Corte de Faraón, pasodoble –garrotín-
5. La Dolores, gran jota
6. El Barberillo de Lavapiés, caleseras
7. La Gran Vía, pasodoble
8. El Baile de Luis Alonso, intermedio
9. La Boda de Luis Alonso, intermedio

RAPSODIA LÍRICA ESPAÑOLA

Fantasía para 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes,
2 trompas, 2 fagotes, contrabajo y percusión

1. La Revoltosa, preludio
2. La Tempranica, zapateado
3. Pan y Toros, pasacalle
4. La Corte de Faraón, pasodoble –garrotín-
5. La Dolores, gran jota
6. El Barberillo de Lavapiés, caleseras
7. La Gran Vía, pasodoble
8. El Baile de Luis Alonso, intermedio
9. La Boda de Luis Alonso, intermedio

REDOBLE-REDOBLE Jota cacereña para coro mixto, flauta, 2 oboes, 2 trompetas, fagot y
clarinete bajo

SE OYE UNA CANCIÓN, De "La bella y la bestia", para soprano o tenor y banda

SE OYE UNA CANCIÓN, De "La bella y la bestia", para flauta de pico y banda

SUPERCALIFRAGILISTICOESPIALIDOSO – MARY POPPINS, Con o sin canto y
banda

UNA NOCHE EN LA ÓPERA

Gran Fantasía, para banda

1. La Forza del Destino, obertura
2. Tosca, aria: e lucevan le stelle
3. La Traviata, preludio
4. Guillermo Tell, galop
5. Orfeo en los Infiernos, can-can
6. El Barbero de Sevilla, obertura
7. Madama Butterfly, coro a boca cerrada
8. La Traviata, introducción al acto 1.º y brindis
9. Lakmé, dúo: sous le dôme épais
10. Cavalleria Rusticana, intermezzo
11. Carmen, pasodoble de los toreros

UNA NOCHE EN LA ÓPERA

Gran Fantasía, para banda

1. Guillermo Tell, galop
2. Orfeo en los Infiernos, can-can
3. Madama Butterfly, coro a boca cerrada
4. La Traviata, introducción al acto 1º
5. Cavalleria Rusticana, intermezzo
6. Carmen, pasodoble de los toreros

VERDI, G.

AIDA Danzas de la ópera, para banda

- Danza sacra de las sacerdotisas
- Danza de las jóvenes esclavas moras
- Danzas de la Marcha Triunfal
- Final del acto II

AIDA Escena y Gran Marcha Triunfal con Ballets, para banda

AIDA Escena y Gran Marcha Triunfal con Ballets, para coro mixto y banda

AIDA Extractos de la ópera, para banda

- Preludio
- Celeste Aida
- Danza sacra de las sacerdotisas
- Danza de las jóvenes esclavas moras
- Danzas de la Marcha Triunfal
- Final del acto II

AIDA Romanza de Ramadès "Celeste Aida,...", para tenor y banda

DON CARLO "Dieu, tu semas dans nos âmes"- "Dio, che nell'alma infondere...", para tenor, barítono y banda

DON CARLO Monólogo de Felipe II "Ella giammai m'amò!../Elle ne m'a jamais aimé...", para bajo y banda

I VESPRI SICILIANI Obertura de la ópera, para banda

IL TROVATORE Aria de Azucena "Stride la vampa!..", para mezzosoprano y banda

IL TROVATORE Aria de Manrico "Di quella pira...", para tenor, coro mixto (*ad libitum*) y banda

IL TROVATORE Coro de Zíngaros, para coro mixto y banda

LA FORZA DEL DESTINO Obertura de la ópera, para banda

LA TRAVIATA Preludio del acto 1.º, para banda

LA TRAVIATA "Introducción al acto 1.º y Brindis", para banda

LA TRAVIATA "Brindis", para soprano, tenor y banda

LA TRAVIATA "Brindis", para soprano, tenor, coro mixto y banda

LA TRAVIATA Duetto "Oh qual pallor!...; Un dì felice...", para soprano, tenor y banda

LA TRAVIATA Dúo "Parigi, o cara...", para soprano, tenor y banda

LA TRAVIATA "Addio del passato...", para soprano y banda

LA TRAVIATA “Sempre libera...”, para soprano, tenor (*ad libitum*) y banda
NABUCCO Obertura de la ópera, para banda
NABUCCO Obertura de la ópera, para orquesta y banda
NABUCCO Coro de esclavos, para banda
NABUCCO Coro de esclavos, para coro mixto y banda
RIGOLETTO Aria de Gilda “Caro nome...”, para soprano, coro de voces masculinas opcional y banda
RIGOLETTO Aria del Duque de Mantua “La donna è mobile...”, para tenor y banda
RIGOLETTO Aria del Duque de Mantua “La donna è mobile...”, para trompeta y banda
RIGOLETTO Ballata del Duque de Mantua “Questa o quella ...”, para tenor y banda
RIGOLETTO Cuarteto “Bella figlia dell’amore...”, para soprano, mezzo, tenor, barítono y banda
RIGOLETTO Dúo “Signor nè principe...”, para soprano, tenor y banda
OTELLO Ave María, para soprano y banda
OTELLO “Fuoco di gioia!..”, para coro mixto y banda

VIVALDI, A.

LAS CUATRO ESTACIONES El verano y el invierno, para solista y banda de cámara

VIVES, A.

BOHEMIOS

Selección, para banda

- Preludio
- Cuarteto
- Vals
- Intermedio
- Escena y coro de Bohemios

BOHEMIOS Intermedio, para banda

BOHEMIOS Coro de bohemios (canto a la libertad), para coro mixto y banda

BOHEMIOS “La niña de ojos azules...” canción de Cossette, para soprano y banda

DOÑA FRANCISQUITA

Gran selección, para banda

- Introducción del acto 1.º y Coro de Estudiantes
- Vals y Pasacalle de la Cofradía de la Bulla
- Romanza de Fernando "Por el humo..."
- Coro de Románticos
- Dúo de Aurora y Fernando
- Final del acto 2.º
- Mazurca, Seguidillas, Fandango y Pasacalle

DOÑA FRANCISQUITA Canción del ruiseñor, para soprano, tenor (*ad libitum*) y banda

DOÑA FRANCISQUITA Canción del Marabú, para mezzo, tenor y banda

DOÑA FRANCISQUITA Coro de Románticos, para coro mixto y banda

DOÑA FRANCISQUITA Dúo de Aurora y Fernando “¡Escúchame..!”, para mezzo, tenor y banda

DOÑA FRANCISQUITA Dúo de Francisquita y Fernando “¡Le van a oír...”, para soprano, tenor y banda

DOÑA FRANCISQUITA Dúo de Francisquita y Fernando “Yo no fui sincera...”, para soprano, tenor y banda

DOÑA FRANCISQUITA Fandango, para banda

DOÑA FRANCISQUITA Romanza de Fernando: “Por el humo se sabe dónde está el fuego...”, para tenor y banda

DOÑA FRANCISQUITA Seguidillas, para banda

WAGNER, R.

EL OCASO DE LOS DIOSES Marcha fúnebre, para banda

EL OCASO DE LOS DIOSES Extractos, para banda

LA VALQUIRIA Cabalgata, para banda

LOHENGRIN Preludio del acto 3.º, para banda

RIENZI Obertura, para banda

TANNHÄUSER Obertura, para banda

TRISTAN UND ISOLDE Preludio, para banda

TRISTAN UND ISOLDE Preludio y Muerte por Amor, para soprano (*opcional*) y banda

WILLIAMS, J.

FANFARRIA OLÍMPICA, para banda

LA LISTA DE SCHINDLER Tema, para flauta, oboe, saxofón soprano, clarinete bajo, y dos violonchelos

www.fernandobonete.es

COMPOSICIONES SIN CARGO

Fernando Bonete Piqueras

Descargas gratuitas en <http://fernandobonete.es>

III CENTENARIO

A la Feria de Albacete (1710-2010)

9 D'OCTUBRE

Marcha valenciana

ALBACETE

Pasodoble

ALBACETE COFRADE

Marcha de procesión

ALTANERO

Pasodoble ganador del I Concurso Nacional "Maestro Francisco García Muñoz" del Ayuntamiento de Soria 2008

AMIGOS DEL CABALLO

Pasodoble

AMIThE

Marcha-Pasodoble a los Amigos de los Teatros Históricos de España

ARCAS CERRADAS

Pasodoble encargado por los Mayordomos de la Purísima de Yecla 2019

CARMEN SANCHO DE ROSA

Fallera Mayor de Valencia 2014. Pasodoble

DIÁLOGOS

Rapsodia sinfónica

DIVERTIMIENTO N.º 1

Para flauta u oboe, saxofón soprano o clarinete, clarinete bajo y 2 violoncellos

FANFARRIAS

Para ceremonias deportivas

FERIA DE JULIO

Pasodoble

HIMNO DE ASPRONA

Himno

HIMNO DE LA ESCUELA DE PROTECCIÓN CIUDADANA DE CASTILLA-LA MANCHA

Himno

JARDINS DEL TÚRIA

A los 30 años del Palau de la Música- Marcha valenciana

MAYO EN FIESTAS

Pasodoble a la comparsa de festeros almanseños "Los Petunios"

MARCHA DE LA CIUDAD

Marcha de la Ciudad de Valencia, anónima del siglo XVI

POR NAVARRAS

Pasodoble ganador del III Concurso Nacional "Maestro Turrillas" del Ayuntamiento de Pamplona 2007

PRIVILEGIOS

Marcha conmemorativa

SAN JUAN EVANGELISTA

Composición ganadora del VIII Concurso Nacional de Marchas Procesionales “Ciudad de Orihuela” 2004

SOLEMNIDAD EN TOLEDO

Marcha procesional

TEMPLE

3º Premio del XIV Concurso Nacional de Composición de Pasodobles “Villa de Pozo Estrecho”.
Edición premio maestro Roig

www.fernandobonete.es